

# ایک لڑکی ایک جام

امرتا پریم



**PDFBOOKSFREE.PK**

## فہرست

|     |                 |
|-----|-----------------|
| ۷   | ایک بڑی ایک جام |
| ۱۸  | لال مرچ         |
| ۲۸  | تجارت کا سوال   |
| ۳۶  | ہڈیاں اور پھول  |
| ۶۰  | چاندنی رات      |
| ۷۳  | تیل کھل         |
| ۸۴  | دھواں اور شعلہ  |
| ۹۴  | علاقات          |
| ۱۰۴ | پانچ بہنیں      |
| ۱۱۷ | گھائل خواب      |

## ایک لڑکی ایک جام

مشہور مصور سمیش نندا کی یہ کہانی دراصل میں نے  
پچھلے برس لکھی تھی۔ دہلی میں اُن کی تصویروں کی نمائش ہو رہی  
تھی۔ ہفتہ بھر لگاتار کسی نہ کسی اخبار میں اُن کے فن پر تبصرہ  
شائع ہوتا تھا۔ بڑے بڑے دانشور یہ تعریفی تنقید لکھتے  
تھے۔ مجھے فن مصوری سے متعلق صرف اتنی ہی واقفیت تھی  
جتنی کہ فن سے بے بہرہ مگر حساس شخص کو ہوتی ہے۔  
نمائش میں رکھی گئی تصویروں کی خاموشی سے تعریف کرتے  
ہوئے میری آنکھیں سمیش نندا کی دو تصویروں پر جم کر رہ  
گئیں۔ ایک تصویر کے نیچے لکھا تھا — ”ڈھائی پتیاں“  
ڈیڑھ پتی — اور دوسری تصویر کے نیچے لکھا تھا —  
”ایک لڑکی ایک جام“



**FREE PDF BOOKS**  
[www.pdfbooksfree.com](http://www.pdfbooksfree.com)  
**TRUSTED DOWNLOADS**



Download Free Pdf Books, High Quality  
Islamic books, Urdu, English, Pashto,  
Books and Novels on Islamic History,  
Action, Adventure, Romance, Horror,  
Poetry books in Urdu Pashto, and Persian  
languages

دوسری تصویر جس کے نیچے "ایک لڑکی، ایک جام" لکھا تھا، پہاڑی دوشیزہ کے انوکھے حسن کی حامل تھی۔ جیسا کہ لوگ کہتے ہیں "منہ بولتی تصویر" بیچ بچ میں نے ایسی منہ بولتی تصویر پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس کے بارے میں مصور نے کوئی وضاحت پیش نہیں کی تھی۔ میں نے یہی کہا "ایسا جام بیٹنے کے لئے ایک عکس بھی کم ہے۔"

مصور نے ٹھٹھک کر میری طرف دیکھا۔ مصور کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ ہوگی۔ نہ جانے شباب کا کون سا عالم ابھر کر اس کی آنکھوں میں آگیا تھا۔۔۔۔۔ وہ بولا۔ "اس تصویر کی آج تک ایسی ترجمانی کسی اور نے نہیں کی۔ یہ تو دراصل وہی بات ہے جسے میں کہنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اور تو اور میرے احباب نے بھی اس تصویر کے یہ معنی نہیں نکالے۔ کچھ لوگ مجھ سے مذاق کر رہے ہیں۔ "ایک لڑکی، ایک جام۔" جام تو ہر روز نیا میسر آ سکتا ہے۔"

نہ جانے اس تصویر میں کون سی کشش تھی کہ نمائش ہفتہ بھر رہی اور میں وہ نمائش تین بار دیکھنے گئی۔۔۔۔۔ دراصل وہ نمائش ہی "ایک لڑکی، ایک جام" تھی۔

وہ کوئی فنی اور شعوری بات نہیں تھی۔ میں نے اپنے دل سے اٹھی ہوئی ایک سادہ سی بات سمیش نندا کی تخلیق سے متعلق کہہ دی تھی۔ یہ سادہ سی بات مصور کا دل ٹٹول کر اس کے ہونٹوں پر لے آئی۔

پہلی تصویر چائے کے باغ میں چائے کی پیتیاں چنتی ہوئی دو پہاڑی دوشیزاؤں کی تھی اور اس تصویر کا مفہوم مصور نے کچھ یوں سمجھایا تھا۔ "چائے کے پودے کی آخری کوئیل صرف ڈیڑھ پتی ہوتی ہے۔ ایک پوری پتی اور اس سے بڑی ہوئی ایک نئی سی پتی۔ اس ڈیڑھ پتی کی اب دو تاب دریا مختلف ہی ہوتی ہے۔ اس آخری کوئیل کے نیچے ڈھائی پتیاں آگتی ہیں۔ نہایت نرم اور پھر اس سے نیچے موٹی پتیوں کی کئی ڈالیاں ہوتی ہیں۔ ڈھائی پتیاں اور ڈیڑھ پتی توڑ کر الگ رکھ لیتے ہیں۔ ان پتیوں سے جو چائے بنتی ہے وہ بہت ہننگی ہوتی ہے۔ ہم لوگ جو چائے پیتے ہیں وہ موٹی پتیوں کی ہوتی ہے۔ ایک ثابت و سالم پودے سے چائے کی صرف چار نئی پتیاں اترتی ہیں۔ سارے باغ سے آخری پتیاں حاصل کی جاسکتی ہیں؛ وہ چائے ساٹھ روپے پونڈ سے بھی ہننگی بنتی ہے۔

سمیش نندا کی تصویر میں اوصاف پہاڑی دوشیزہ تھی اس کا چہرہ نصف سے بھی کم دکھائی دیتا تھا۔ دیکھنے والے کی طرف اس کی پیٹھ تھی۔ لیکن پھر بھی اس کے حسن کا جواز نظر آتا تھا، اس سے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے تمام پہاڑی دوشیزائیں چائے کا ایک پودا ہوں۔۔۔۔۔ پکھرا اور پھیلا ہوا پودا۔ اور اس طرف کھڑی ہوئی وہ لڑکی جیسے اس پودے کی آخری کوئیل تھی۔۔۔۔۔ مگر میں نے اپنی یہ رائے اپنے دل ہی میں محفوظ رکھی اور مصور سے کچھ نہ کہا۔

”میں کانگریس کے فن مصوری کی تحقیق کے لئے ایک گاؤں میں ٹھہرا ہوا تھا۔ پالم پور کے چائے کے باغات کچھ زیادہ دور نہیں تھے۔ یہ تصویر ”ڈھائی پتیاں ڈیڑھ پتی“ میں نے وہیں بنائی تھی۔ یہ لڑکی جو اس طرف کھڑی ہے دراصل وہی لڑکی ہے جسے میں نے دوسری تصویر ”ایک لڑکی ایک جام“ میں دکھایا ہے۔“

”یہ بات تو میں نے آپ کے بتانے سے پہلے نہیں پہچانی تھی۔ لیکن پہلے ہی دن یہ تصویر دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے تمام لڑکیاں چائے کا پودا ہوں۔ اور یہ لڑکی اس پودے کی بالائی کو تپیل ہو۔ سبز، نھئی، اور چمکتی ہوئی۔“

سمیش نندا کی بوڑھی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی اور انھوں نے کہا۔ ”اب تو مجھے اور بھی یقین ہو گیا ہے۔ تم نے تو مجھ سے میرے دل کی بات کہلوالی ہے تم نے جس انداز میں میری دونوں تصویروں کا مطلب بیان کیا ہے اس سے میری کہانی سننے کا تمہیں حق حاصل ہو گیا ہے۔ اس سے پہلے میری کہانی کوئی نہیں سن سکا۔“

”میں نے اس لڑکی کو ”ٹوٹی“ کے نام سے پکارا تھا۔ میں نے اس کا اصل نام پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ اس نے چائے کی پتیاں چنتے ہوئے ”ڈھائی پتیاں

اور ڈیڑھ پتی“ والی بات مجھے سنائی تھی اور میں نے اس سے کہا تھا کہ تو بھی تو ان دو شیزاؤں کے پودے کی بالائی کو تپیل ہے۔ بہت جھنگی۔ خیر نہیں یہ چائے کون پیتے گا؟

”برسات کے دن تھے۔ ایک نامے میں بالیہ آگئی اور اس پاس کے دیہات کو آپس میں بلانے والی سڑک زبرد آب ہو گئی۔ تین روز کے بعد اس سڑک کا بدن دکھائی دیا۔ ادھر سے میں جا رہا تھا، اور ادھر سے ٹوٹی آ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”آخر بارش تھم ہی گئی ایک بار تو یوں محسوس ہوا تھا جیسے یہ طغیانی ر کے گی نہیں۔“

کچھ خبر ہے کہ ٹوٹی نے کیا کہا۔ ”بابو! یہ بھی کوئی انسان کے آنسو ہیں جو کبھی خشک نہیں ہوتے۔“ میں ٹوٹی کے منہ کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ اس کی صورت بے حد حسین تھی۔ وہ ایسی بات بھی کہہ سکتی ہے، میں یہ سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ ایسی بات میں نے ایک جنگالی ناول میں پڑھی تھی۔ مگر ٹوٹی نے تو کبھی جنگالی ناول نہیں پڑھا تھا۔ شاید سارے ویشوں کے دکھ کی ایک ہی زبان ہوئی ہے۔

میں اس کے گھر بھی گیا۔ اس کا باپ تھا، ماں تھی بہن تھی۔ دو بھائی تھے۔ ایک بھابی تھی۔ میں نے اس کے سارے گھر کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ یہ بات نہ جانے اس

کے دل کے کس گوشے سے ابھری تھی۔ میں نے اس کے دکھ کے بیچ ڈھونڈ لئے۔ اس کے باپ کے سر پر قرعہ کا بھاری بوجھ تھا۔ وہاں لوکیوں کی قیمت پڑتی تھی تین چار سو روپے سے ایک ہزار روپے تک۔ اور ایک قرض خواہ نے ہندو سو روپے کے بدلے میں اُسے مانگ لیا تھا۔ ٹوٹی کہتی تھی۔ ”وہ انسان نہیں دیو ہے۔ مجھے خواب میں بھی اس سے خوف آتا ہے۔“ ایک دن میں نے ٹوٹی سے تنہائی میں پوچھا ”اگر میں تیرے خوف کے بندھن کاٹ دوں تو؟“

”وہ کیسے بابو؟“

”میں پندرہ سو روپے دے دیتا ہوں۔ تم اپنے باپ سے کہہ کر وہ منگتی توڑ دو۔“

اگر کوئی اور لڑکی ہوتی تو میرے پاؤں پکڑ لیتی۔ مگر ٹوٹی نے سیدھا میرے دل پر ہاتھ ڈال دیا اور کہنے لگی۔

”بابو ایک تم مجھ سے شادی کرو گے؟“

کبھی میں نے کہا تھا۔ ”ٹوٹی تو چائے کے پودے کی بالائی کو تنپسل یعنی سب سے بیش بہا کو نپسل ہے۔ بہت ہی جھنگی۔ خبر نہیں یہ چائے کون پئے گا؟ اور آج ٹوٹی نے اپنی ہنٹ دھری سے اس پتی کی چائے تیار کر دی تھی۔ میں نے یہ بات نہ سوچی تھی نہ کہی تھی۔ میں نے اُسے سمجھانا چاہا کہ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ لیکن اُس کے تن

بدن میں آگ لگ گئی اور اُس نے کہا۔ ”بابو! کیا میں بھکارن ہوں؟“

میری اپنی زندگی بھی کچھ اچھی نہیں تھی۔ کتنی ہی لوکیاں میری زندگی میں آئی تھیں اور چلی گئی تھیں۔ میں صرف تھوڑی دیر تک ہی اُن کے ساتھ چل سکا تھا۔ اُن کے ساتھ طویل مسافت طے نہیں کی تھی۔ اور اب میرا اعتماد ہی اُٹھ چکا تھا۔ کہ میں زندگی بھر کسی کا ہم سفر ہو سکوں گا۔

”میری زندگی بہت گرم ہے۔ ٹوٹی تو اسے نہیں پی سکے گی۔ تیرے ہونٹ جھلس جائیں گے۔“ اور میں نے اس کا دل رکھنے کے لئے اُس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی۔

”میں پھونک پھونک کر اُسے پی جاؤں گی بابو۔“ میں نے اُس کی یہ بات سنی۔ اُس گھڑی اُس کے چہرے کا جو انداز تھا اُس سے مجھے محسوس ہوا کہ یہی وہ ٹوٹی ہے جس کے ساتھ میں زندگی کی طویل مسافت طے کر سکتا ہوں۔“

اپنے فیصلہ کو میں نے چاندی کے سکے کی طرح ٹنکا کر دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”تمہیں شاید معلوم نہیں میری زندگی میں کتنی ہی لوکیاں آچکی ہیں۔ ہر ایک لڑکی کو میں نے شراب کے جام کی طرح پیا اور اپنا جام شراب سے

دوبارہ لبریز کر لیا۔

وہ ہنس پڑی اور بولی۔ ”کیوں بالو! کیا تمہاری پیاس نہیں بجھتی؟“

میں نے اُس سے کچھ نہ کہا اور وہ بولی۔ ”بہت اچھا بالو۔ ایک بار جام بھر لو اور جب تک میرے دل کا یہ جام ختم نہ ہو جائے تب تک کسی اور جام سے اپنے ہونٹ نہ لگانا۔“

مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں نے اب تک پیتے جام پئے تھے وہ اجسام کے جام تھے دل کے جام نہیں تھے۔ اگر کوئی ایسا جام ہوتا تو پھر جب تک اُس کی شراب ختم نہ ہو جاتی تب تک میں کسی دوسرے جام سے منہ نہ لگا سکتا۔ شاید دل کے جام کی شراب کبھی ختم نہ ہوتی۔

میں نے اپنے فیصلہ کا رویہ لٹکا کر دیکھ لیا تھا۔ ٹوٹی کا فیصلہ تو درست تھا ہی، ٹوٹی کے ماں باپ نے ہم دونوں کا فیصلہ تسلیم کر لیا۔ اور میں روپوں کا انتظام کرنے کے لئے شہر واپس آ گیا۔

سمیش نندانے جب اپنی کہانی کا آغاز کیا تھا تو اُس وقت اسٹھ بجنے والے تھے اسٹھ بجے نمائش کا وقت ختم ہو جاتا تھا۔ اس لئے تصویریں دیکھنے والے لوگ لوٹ گئے تھے۔ کسی نئے شخص کو دیاں آنا نہیں تھا۔ کہانی اپنے انجام کو نہیں پہنچی تھی۔ مگر کہانی

کو یہاں تک لاکر مصوٰر نے اُسے وہیں روک دیا تھا۔ میں مصوٰر کی طرف دیکھتی رہی۔ ”رُکی ہوئی اس کہانی کے بارے میں سوچتی رہی۔ مصوٰر جیسے بخود ہی کے عالم میں کھو گیا تھا۔“

چپڑا اسی نمائش گاہ کا دروازہ بند کرنے کے لئے دہلیز میں اکھڑا ہوا تھا۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اُسے خاموش رہنے کی تنبیہ کی اور انتظار کرتی رہی کہ شاید رُکی ہوئی کہانی آگے چل پڑے۔

مصوٰر کی بست آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے تھے اشکوں کی روانی نے کہانی کو بھی آگے بڑھا دیا۔ ”میں جب روپے لے کر واپس گیا تو قسمت میرا جام میرے ہاتھوں سے چھین چکی تھی۔“

”کیا باپ نے ٹوٹی کا درپردہ بیاہ کر دیا تھا؟“ میں نے کانپتے ہوئے پوچھا۔

”ہمیں! اس سے زیادہ بھیانک حادثہ ہوا۔ ٹوٹی جس شخص کو دیو کہا کرتی تھی اُس سا ہو کار نے اپنا سودا ٹوٹنے کی خبر سن لی تھی اور اُس نے دھوکے سے کسی کے ہاتھوں ٹوٹی کو زہر پلوادیا تھا۔“

”ٹوٹی کی چپتا میں ابھی کچھ آہٹے باقی تھی۔ تھوڑی سی آگ۔ میں نے اُس آگ کو گواہ بنایا اور چتا کے گرد گھوم کر جیسے پھیرے لے لئے۔۔۔۔“

مصور نے شاید تیس پتیس برس کی عمر میں وہ پھیرے لئے ہوں گے۔ اگلے تیس برس تک نہ جانے کیسے اس نے ان پھیروں کی لاج رکھتی ہوگی۔ یہ بات اس کے ساتھیوں برس سے بھی صاف ظاہر ہو رہی تھی پوچھنے والی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے یہ بیسویں صدی اسے سلام کر رہی ہو۔ آہستہ آہستہ مصور کے ہونٹ پھڑکے۔

”ٹوٹی نے کہا تھا۔ ایک اقرار کرو یا بھو۔ جتنی دیر تک میرے دل کا جام ختم نہ ہو اتنی دیر تک کسی اور جام سے اپنے ہونٹ نہ لگانا۔۔۔ اور وہ سامنے کھڑی ہوئی لڑکی گواہ ہے کہ میں نے کسی اور جام سے ہونٹ نہیں لگائے۔“

مے ٹوٹی کی تصویر تھی۔ ٹوٹی۔ ایک لڑکی، ایک جام، موت نے مصور کے ہاتھوں سے وہ جام پھین لیا لیکن کوئی موت اُس کے تصور سے وہ جام نہ پھین سکی۔ اور مصور کی ساری عمر اُسے پیٹے گزر گئی۔ اس صراحی کی شراب ختم نہ ہوئی۔

لگ بھگ ایک برس ہو چکا ہے۔ میں نے سمیش نندا کی زبان سے یہ کہانی سنی تھی۔ اور پھر اگلے ہفتہ اُسے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا۔ لیکن اُنہوں نے مجھے اسے چھاپنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ اس وقت میں نے کہانی میں اُن

کا نام بدل کر لکھا تھا۔ مگر انہوں نے کہا تھا کہ جب تک میری عمر کا آخری دن نہیں آتا تب تک میرا اس پر کوئی حق نہیں۔ اس جام کو پیتے ہوئے مجھے آخری سانس لینے دو۔ پھر اس کہانی کو شائع کرنا۔ ابھی نہیں۔ اس وقت میرا نام بھی بدل کر نہ لکھنا۔

پچھلے ہفتہ آپ نے اخباروں میں پڑھا ہوگا۔ مشہور مصور سمیش نندا وفات پا گئے۔ مصور کے فن سے متعلق اخباروں نے یہ بھی لکھا تھا۔ ”جس کمرے میں مصور نے آخری سانس لیا، اس کمرے میں صرف ایک ہی تصویر تنگی ہوئی تھی۔“ ایک لڑکی، ایک جام۔ ”عمر چھوٹی تھی۔ جام بڑا تھا۔ آج مصور کا وہ دعویٰ درست ثابت ہوا۔ میں نے اس کہانی میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ صرف اُن کا اصل نام لکھا ہے اُن کے کہنے کے مطابق۔“

ایک کتا ڈبک کر بیٹھا ہوا تھا، اور آج اس نے اچانک پاگوں کی طرح اٹھ کر اس کی ٹانگ میں سے گوشت نوح لیا تھا۔ اس رفد سے گوپال کا دل اپنے زخم پر لگانے کے لئے ایک لال مروج جیسی لڑکی تلاش کرنے میں لگ گیا تھا۔ لڑکیاں تو گوپال کے کالج میں بھی تھیں، پڑوس کے گھروں میں بھی، اس شہر کی گلیوں میں بھی، اور دوسرے تمام شہروں میں بھی۔ مگر جس لڑکی کو میں تلاش کر رہا ہوں وہ کون ہے؟ گوپال اکثر یہ سوچتا۔

اور پھر گوپال لڑکیوں کو ایسے دیکھتا جیسے تھالی میں وال کو چٹنا جاتا ہے۔ چھوٹے قد کی۔ موٹی۔ چپٹی ناک والی۔ لمبی۔ کول مثول۔ اور جب ایسی لڑکیوں کو وہ وال میں کنکروں کی طرح چن لیتا تو اسے تمام پُرانی تشبیہیں یاد آ جاتیں۔ چلتی ہوئی جہتی جیسی لڑکی۔ چندن جیسی لڑکی دیو دام کے پڑ جیسی لڑکی۔ چاند کی پھاٹک جیسی لڑکی۔ .... اور پھر گوپال سوچتا "کوئی بھی نہیں۔ ان میں سے کوئی بھی نہیں۔ مجھے تو صرف لال مروج جیسی لڑکی پتا ہے۔"

ولیسے تو کالج کے تمام لڑکوں میں کتابوں اور کورس کے بجائے لڑکیوں کی باتیں لمبی ہو گئی تھیں۔ مگر گوپال کی ہر بات کو جیسے "لڑکی" لفظ کے دروازے میں سے گزرنا پڑتا تھا۔ کبھی ریڈیو پر فورجہاں کی آواز آتی "تیرے منکھڑے تے کالا کال تلی وے۔ او منڈیا سیال کوٹیا۔ تو گوپال اپنے لال

## لال مروج

"ڈاکٹروں کے انجکشن کو چھوڑ دیا، جس گھر کے کتے نے کاٹا ہے اس گھر کی لال مروجیں اپنے زخم پر لگا لو۔ ایک دوست نے کہا۔"

"جس گھر کے کتے نے کاٹا ہے اگر اس گھر کی کوئی خوبصورت لڑکی تمہارے زخم پر پٹی باندھ دے۔ .... لڑکیاں بھی تو لال مروج ہوتی ہیں۔ دوسرے دوست نے کہا۔"

کالج کے تمام دوست لڑکے ہنس پڑے۔

اور وہ جیسے کتے نے کاٹا تھا ہنس کر کہنے لگا۔ "یار نسو تو اچھا ہے، مگر یہ تمہارا آزمودہ ہے نا؟"

گوپال نے عمر کی اٹھارہویں سیڑھی پر پاؤں رکھا ہوا تھا، اور گوپال کو محسوس ہوا کہ اس سیڑھی پر جوانی کے احساس کا

ہو نہٹوں پر ایک سوٹے کا لے بل کو انگلی سے ٹٹولنے لگتا اور پھر جیسے فوراً جہاں سے مخاطب ہو کر کہتا۔ ”خاتم ہر بار کہتی ہے سیال کوٹ کے لڑکے، کبھی اسکی جگہ لائل پور کے لڑکے تو کہا کر“ فوراً جہاں نے تو گوپال کی بات کبھی نہیں سنی۔ مگر کارٹر کے لڑکوں نے ضرور گانا شروع کر دیا۔ ”او منڈیا لائل پوریا“

بچے ہوئے چٹے پیچھے والا کہتا ”ببھی کا پاؤ میرا چلے گیا“ تو گوپال ہنستا۔ ”چنلے گیا تو ایسے کہتا ہے جیسے اُس کی لڑکی بھگا کر لے گیا ہے۔“

عینکوں والی لڑکیاں گوپال کو لڑکیاں نہیں لگتی تھیں۔ ”جیب بھی اٹھا، کو دیکھنا ہو پہلے شیشے کی دیوار پار کرنی پڑتی ہے۔“ گوپال کہتا اور ان لڑکیوں کو لڑکیوں کی فرست میں سے ہی نکال دیتا۔

کسی لڑکی نے اونچی ساڑھی باندھی ہوئی ہوتی، پاؤں میں موزے پہنے ہوئے ہوتے، ماتھے میں چھتری پکڑی ہوتی تو گوپال ہنس کر منہ پھیر لیتا ”یہ لڑکی تھوڑی ہے۔ یہ تو ماسٹرنی ہے ماسٹرنی۔ جو طالب علم حساب میں کمزور ہو وہ ماسٹرنی سے شادی کر لے“

کوئی لڑکی گہرے رنگوں کے کپڑے پہنے ہوتی یا ہانہوں میں بچڑیاں ہی بہت زیادہ ہوتیں تو گوپال کہتا ”یہ تو رنگوں کا اشتہار ہے۔ لڑکی تو دکھائی دیتی ہی نہیں، بس پوری کی پوری چوڑوں کی دوکان ہے۔“

کسی کی بارات جا رہی ہوتی تو اُسے دیکھ کر گوپال اُداس ہو جاتا۔ ”جج۔۔۔۔۔ جج۔۔۔۔۔ جج۔۔۔۔۔ بچارے کا دیوانہ لگ گیا۔ گوپال

کہتا ”جب آدمی عاشق بننے سے پہلے شوہر بن جاتا ہے تو کچھو اب بچارے کے پاس صبر کی پونجی بالکل ختم ہو گئی۔ اور اُس نے گھیرا کر دیوالیہ ہونیکی درخواست دے دی ہے۔“

”شاید وہ اپنی محبوبہ سے ہی شادی کرنے جا رہا ہو۔ گوپال کا کوئی دوست کہتا۔

”نہیں یاد زلف کو سر کرنے میں عمر لگتی ہے۔ غالب کی ڈوم لڑکی اور لودکا کی خانہ بدوش لڑکی۔ ان کے دروازے پر کبھی بارات نہیں آتی۔“

اور گوپال سا ہر سال اس زلف کی باتیں کرتا رہا جس کے سر کرنے میں اُسے عمر گزارنی تھی۔

اور گوپال تشیسہوں میں کھو گیا۔ کالی رات جیسے بادل، مگر اُسے کسی رات نے نیند نہیں دی۔ گھنے جنگل جیسے ہال، مگر وہ کسی جنگل میں کھونڈ سکا۔ سمندر کی لہروں جیسے ہال، مگر وہ کسی لہر میں غوطہ نہیں لگا سکا۔ اور گوپال کو عمر کے جو سال ایک زلف کو سر کرنے میں لگانے تھے۔ وہ زلف کو تلاش کرنے میں ہی کھوتے رہے۔۔۔۔۔ اور پھر گوپال اپنے سالوں کے کھو جانے سے گھبرا گیا۔

”تم بھی اب ہماری طرح دیوالیہ پن کی درخواست دے دو یاد۔“ کارٹر کے پرانے دوستوں میں سے جب کوئی ہلتا تو گوپال سے مذاق کرتا۔

عمر کے اٹھارویں سال میں جوانی کے پاگل کتے نے گوپال

کی ٹانگ کو کاٹا تھا اور زخم پر لگانے کے لئے گوپال ایک لال مرچ جیسی لڑکی تلاش کر رہا تھا، مگر اب عمر کے تیسویں سال میں اس زخم کا زہر اس کے تمام جسم میں پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔

اب گوپال سوچنے لگا تھا۔ وہ نہ غالب ہے نہ لولا۔ وہ صرف گوپال ہے یا ایک ایشور داس یا ایک شیر سنگھ یا ایک اللہ رکھا۔ اور اُس نے مرنگوں ہو کر دیوالیہ ہونے کی درخواست دے دی۔

”کیوں یار۔ آج ڈوم لڑکی کے گھر بارات جائے گی یا خانہ بدوش کے گھر میں؟“

”سناؤ بھائی کیسی ہے؟“

”اور کچھ نہیں تو ہم تمہاری لال مرچ کے دیور تو بن ہی جائیگے۔“

”بیشک سونے کی انگوٹھی کی بجائے میرے کی انگوٹھی ہی دینی پڑے بھائی کا گھونگھٹ ضرور اٹھائیں گے۔“

گوپال اپنے دوستوں کے مذاق کو اپنے ہاتھ پر شادی کے لال ڈورے کی طرح باندھے جا رہا تھا اور ہنستا ہوا کہتا جاتا تھا ”ماسٹرنی ہے ماسٹرنی۔ ٹینک بھی لگاتی ہے تمہاری بھابی۔“

ماں نے جب رشتہ طے کیا تھا تو گوپال سے کہا تھا کہ اگر وہ چاہے تو کسی بہانے وہ لڑکی کو دکھا دے گی۔ مگر گوپال نے خود ہی انکار کر دیا تھا۔

”جب دیوالیہ ہی ہونے کی عرضی دینی ہے تو....“

ڈوبلی دروازہ پر آگئی۔

”خوبصورت ہے بہنو۔ گھر کا سنگار ہے۔ اسے مونہہ دکھائی

کے روپے دیتے وقت گوپال کی طائی کہہ رہی تھی۔

اور گوپال سوچ رہا تھا۔ جب لوگ دروازے کے سامنے کوئی بھینس لاکر باندھتے ہیں تب بھی یہی بات کہتے ہیں ”بھینس تو گھر کا سنگار ہوتی ہے۔“ اور جب لوگ ڈوبلی لیکر آتے ہیں تب بھی یہی بات کہتے ہیں ”بہنو تو گھر کا سنگار ہوتی ہے۔“ اور پھر بھینس اور بہو میں جو فرق ہوا وہ کہاں گیا؟ اور پھر گوپال خود ہی ہنس دیتا۔ ”یہ بھی وہی فرق ہے جو ایک عاشق اور ایک دلہن میں ہوتا ہے۔“

گوپال کی بیوی نہ اتنی خوبصورت تھی اور نہ ہی اتنی بدصورت عام طور سے جیسی لڑکیاں ہوا کرتی ہیں۔ دیکھنے میں بس ٹھیک ہی لگتی تھی۔ اور گوپال کو نہ کوئی چاؤ تھا نہ کوئی شکایت۔ وہ قسم قسم کی پوشاک پہنتی مگر گوپال اُسے کبھی ”رنگوں کا آستہاڑ نہ کہتا تھا اور وہ سہاگ کی چوڑیاں اور جہیز کے کڑے سب کچھ ایک ساتھ پہن لیتی۔ گوپال اُسے کبھی ”ذیورات کی دوکان“ کا طعنہ دیتا۔

ابھلی گوپال کو جوانی کے شروع دنوں میں پڑھا ہوا ایک انگریزی ناول یاد آیا کرتا تھا۔ جس میں اپنے خوابوں کی لڑکی تلاش کرنے کے لئے شاعر عمر لگا دیتا ہے۔ مگر اُسے تلاش نہیں کر سکتا۔ اور پھر مرتے وقت اپنے بیٹے کو اپنے تمام تصور اور اپنی تمام لگن دیگر وصیت کر جاتا ہے کہ وہ اس قسم کی آنکھوں والی، اس قسم کے ناک لکھنے والی، اور اس قسم کے بالوں والی لڑکی کو ضرور

تلاش کرے، اور تمام عمر تلاش کرنے کے بعد اُس کا بیٹا مرتے وقت یہی بات اپنے بیٹے کو وصیت کر جاتا ہے۔  
 ”خدا تعالیٰ کو یہ خبر کہنے میں غالب نے تو صرف ایک ہی عکرا اندازہ لگایا تھا ”مگر گوپال سوچتا زندگی کی شکست غالب کے اندازہ سے بہت بڑی ہے۔“

اور آج کل گوپال سوچ رہا تھا، اُس کے گھر ایک لڑکا پیدا ہو گا۔ ہو بہو اُس کی شکل۔ ہو بہو اُس کا دل۔ ہو بہو اُس کے سینے۔ اور پھر اُس کا لڑکا جوان ہو گا وہ ایک لال مزاج جیسی لڑکی ضرور تلاش کرے گا۔ اور پھر وہ تمام دنیا کو اپنے بیٹے کی آنکھوں سے دیکھے گا۔

”آج میں صرف والا پانی نہیں پئوں گی۔“ ایک روز گوپال کی بہو نے منگنچیں کا گلاس اپنی ساس کو واپس کرتے ہوئے کہا۔ اور مال جب اُس کے لئے چائے بنانے رسوائی گھر میں گئی تو گوپال نے انہی بہو سے ہلکا سا مذاق کیا ”میں تمام جینے سپنے جمع کرے تا ہوں۔ اور تم جینے کے آخر میں سارے سپنے توڑ دیتی ہو۔“ شاید انہیں الفاظ کا اثر تھا کہ اگلے جینے گوپال کی بہو کو دن لگ گئے اور گوپال کی باہوں میں جیسے ابھی سے اُس کا بیٹا کھیلنے لگا۔

”کھٹی یا لکین چیز تو کبھی مانگتی ہی نہیں۔ ہمیشہ اُس کا دل میٹھی چیزوں کے لئے چلتا ہے۔ ضرور بیٹا ہو گا۔ تمہارے پیدا ہونے کے وقت مجھے بھی گڑ کی کھیر اچھی لگتی تھی، ماں

جب کہتی گوپال کو لگتا اب تو اُس کا بیٹا تو علی باتیں کرنے لگ گیا ہے۔

یہ تو جینے گوپال کو بچپن تو سال کی طرح معلوم ہوئے۔ اور پھر گھر میں گئی گڑ اور اجوائن اکٹھی ہونے لگی۔

کمرے کا دروازہ بند کیا ہوا تھا۔ گوپال نے باہر برآمدے میں بیٹھ کر کاغذ قلم اور ایک کتاب اپنے سامنے اس طرح رکھی ہوئی تھی جیسے دیکھنے والے کو لگے گویا اُسے سر اٹھانے کی فرصت نہیں تھی۔ مگر گوپال کتاب کا کبھی کوئی سبق اُلٹا کبھی کوئی۔ اور پھر جو صفحہ سامنے آ جاتا اُس کو ہی کاغذ پر نقل کرنے لگتا۔

دروازے کے پاس وہ جم کر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اُس کے کان اندر کی آواز سننے کے لئے کھڑے تھے اور گوپال انتظار کر رہا تھا۔ ابھی ابھی دائی کہے گی ”لاکھ لاکھ مبارکبادیاں، گوپال کی ماں۔۔۔۔۔ یہ تو بیٹا۔“

ایک مرتبہ دائی باہر آئی بھی تھی۔ کہنے لگی ”بیٹا گوپال، ذرا جا کر تھوڑا سا شہد تو لادے۔ کچھ کر لانا شہد تیا ہو۔“

گوپال وہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ کیا پتہ اُس کے پیچھے۔۔۔۔۔ جلدی ہی کچھ ہو جائے۔۔۔۔۔ میں اُس کی پہلی آواز سنوں گا۔ یہ سوچ کر اُس نے دائی کو ڈانٹا۔ ”شہد کی یاد اب تمہیں آئی ہے۔ یہ تمام کام پڑا ہوا ہے میرے سامنے۔ کل مجھے یہ کام دفتر میں دینا ہے۔“



## تجارت کا سوال

بندو کی ماں اپنے پیار کی شدت کوئی ہر کہنے کے لئے ہمیشہ اُسے ”بندی“ کے نام سے پکارا کرتی تھی۔ بندو کے ماتھے پر اُس کے تراشے ہوئے بال ایک جھالہ کی شکل میں ہلتے رہتے تھے۔ اور اُس کی موٹی موٹی آنکھوں پر پلکوں کے لمبے لمبے بال چھوٹی چھوٹی جھالہیں بن جایا کرتے تھے۔ ان سیاہ جھالہوں میں اُس کا گورا پشہ رنگ اور بھی کھل اٹھتا تھا اور ہونٹوں کا سرخ رنگ اور گہرا سرخ دکھائی دینے لگتا تھا۔

بندو کی ہم جماعت لڑکیاں بھی جمیع تفریق کے سوالوں تک پہنچی تھیں کہ وہ ضرب کے سوال حل کرنے لگی۔ اگلی جماعت میں پہنچ کر جب وہ ضرب کے سوال حل کرنے لگیں تو بندو تقسیم کے سوالوں کی مشکل منزل میں سے گزر رہی تھی۔ اور پھر ان کے ناچنے ذہن تقسیم کے سوالوں کے ساتھ نہ رہا کہ ان کے تو بندو جوں

کے سوالوں میں جہارت حاصل کر چکی تھی۔ اپنی محنت اور قابلیت کی وجہ سے وہ ہر جماعت میں اُستانیوں کی منظور نظر رہی تھی اور محبت کے جذبے کے تحت اُستائیاں بھی اُسے ”بندو“ کی بجائے ”بندی“ کے نام سے پکارنے لگی تھیں۔

سُریندر بندو کے مکان کے بالکل سامنے والے مکان میں رہا کرتا تھا۔ عمر میں وہ بندو سے تین چار سال بڑا تھا۔ دونوں گھروں میں کوئی خاص راہ و ربط نہ تھا۔ معمولی پڑوسیوں کے سے تعلقات تھے۔ ایک دن سُریندر کی والدہ اُس کی ماں کے ساتھ باتیں کرتے کرتے ایک دم بندو سے کہنے لگی۔

”بیٹی تم ہمارے ہاں کبھی نہیں آئیں۔ کبھی کوئی سوال وغیرہ سمجھنا ہو تو ہمارے ”بندی“ سے پوچھ لیا کرو۔ ہمارا بندی حساب میں بہت ہوشیار ہے۔“

سُریندر کی والدہ کی یہ بات بندو کے دل میں گھر کر گئی۔ وہ اپنے مکان کی کھڑکی میں سے بجلی کی روشنی میں بیٹھے ہوئے سُریندر کو دیکھتی رہتی بار بار اُس کے ذہن میں خیال اُبھرتا۔

”کاش بٹوں کا یہ سوال غلط ہو جائے تاکہ میں اپنی کاپی لے کر سُریندر سے اس کا صحیح حل سمجھنے جا سکوں۔“

بندو اپنے سوال اتہائی لا پرواہی سے حل کرتی۔ اس غفلت کے باوجود جب وہ اپنا جواب حساب کی کتاب کے جواب کے ساتھ ملائی تو ہر مرتبہ اس کا جواب صحیح نکلتا۔ جھنجھلاہٹ میں وہ کاپی اور پنسل میز پر پینچ دیتی۔

وقت گزر رہا تھا۔ نہ ہی کبھی بندہ کے سوالوں کے جواب غلط ہوئے اور نہ ہی وہ اپنی کاپی سریند کے سامنے رکھ سکی۔ ایک روز اُس نے سنا کہ سریند کی ٹانگ میں کھیلنے کھیلنے چوٹ لگی ہے۔ سریند کی ٹانگ سے لگا تاڑ خون بہہ جا رہا تھا۔ صبح سے دو ڈاکٹر سریند کی ٹانگ کا معائنہ کر چکے تھے بندہ کی والدہ بھی سریند کے گھر مزاج پرسی کے لئے ہو آئی تھی۔ بندہ چاہتی تھی کہ وہ بھی جاکر ایک نظر سریند کو دیکھ آئے۔ لیکن اُس کی والدہ نے اُس سے ساتھ چلنے کے لئے پوچھا کہ نہیں۔ اگلے روز اُسے پتہ چلا کہ سریند کی ٹانگ میں شیشے کا ٹکڑا چبھ گیا ہے۔ اُسے نیکووانے کے لئے سریند کو ہسپتال میں داخل کرانا ہو گا۔

”چاند ایسا خوبصورت لڑکا ہے۔ ایسا درد نہ کہے اُس کے جسم میں کوئی گئی آئے۔“ ایک ہفتہ تک بندہ کے گھر اور پڑوس میں لسی باتیں ہوتی رہیں۔ اور پھر سریند ہسپتال سے واپس گھر آ گیا۔ بندہ اپنے مکان کی کھڑکی میں سے پھر اُسے دیکھنے لگی۔ کبھی سریند کی ماں اُسے دوائی پلاتی ہوئی نظر آتی۔ کبھی دودھ۔ اور کبھی آہستہ آہستہ سریند کی ٹانگ کی مالش کرتی دکھائی دیتی۔ سریند سارا دن ساری رات کبیل اوڑھے چار پائی پر لیٹا رہتا

کچھ عرصہ بعد سریند کی چچی کھول دی گئی۔ اب وہ بستر سے اُٹھ کر کمرے میں ادھر ادھر تھوڑا بہت گھومنے بھی لگ گیا تھا۔ بندہ نے کھڑکی میں سے دیکھا کہ سریند کی بالیں ٹانگ قدرے لنگھاتی ہے۔ اس حالت میں اُس کے لئے سکول جانا ممکن

نہ تھا۔ ماسٹر گھر پر آکر اُسے پڑھانے لگا۔ لگاتار کئی گھنٹے وہ اپنے بستر میں لیٹا ہوا پڑھتا رہتا تھا۔ بندہ نے سنا کہ سریند کی ٹانگ کی کچی فی الحال کئی سال تک دور نہ ہوگی۔ جوں جوں جسم میں طاقت بھرتی جائیگی، اُس کی ٹانگ ٹھیک ہوتی جائے گی۔

بندہ سکول میں اب تجارت کے سوال کر رہی تھی۔ پتہ نہیں کیا ہو گیا تھا اُسے انتہائی کوشش اور پوری توجہ کے باوجود اُس کے ہر سوال کا جواب غلط ہو جاتا تھا۔ وہ دوسری بار کوشش کرتی۔ مگر پھر بھی صحیح جواب نہ آتا۔ آخر ایک دن اُس نے اپنی ماں سے پوچھ ہی لیا ”ماتا جی اگر آپ کہیں تو میں سریند سے سوال سمجھ آیا کروں۔“

سریند کا سکول جانا اکھینا کوڑنا، غرضیکہ ہر قسم کی مصروفیات بند تھیں۔ بستر میں لیٹ کر متواتر کئی گھنٹے پڑھتے رہتا اُس کا واحد شغل رہ گیا تھا۔ بندہ کا اُس کے پاس سوال سمجھنے کے لئے آنا سریند کی محدود زندگی میں ایک نئی وسعت پیدا کرنے کا مترادف تھا۔

بندہ اس وقت کا انتظار نہایت بے تابی سے کرتی جب وہ سریند کے پاس پڑھنے جاتی تھی، سریند بھی سارا دن اُس کی راہ نکلتا رہتا تھا۔ عروں میں اضافے کے ساتھ ساتھ اُن کے انتظار میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔

بندہ کی پیشانی سے اب بچپن کی یادگار ترشیدہ بالوں کی جھار اُتر چکی تھی۔ اُس کے بال اب کافی لمبے ہو گئے تھے۔ اس کالی

جھاندر کی جگہ اس کے ماتھے پر جوانی کے جذبات کی ریشمی جھاندر لہرا اٹھتی تھی۔ جوانی نے اُس کے حسن میں نیارنگ بھرنا شروع کر دیا تھا۔ ماں اب بھی پیار سے اُسے ”بندی“ کہہ کر پکارا کرتی تھی۔ سکول کی استانیاں بھی ابھی تک اس پیار بھرے نام ہی سے اُسے بلاتیں۔ لیکن پتہ نہیں مَریندر کے ہونٹ اس سادہ سے لفظ میں کہاں سے اتنی مٹھاس بھر دیتے تھے۔ جب بندو اُس کے منہ سے ”بندی“ کا لفظ سُنتی تو اُسے اپنی رُوح میں ایک شہد سا گھٹا محسوس ہوتا۔

پیار کے اس خوشگوار اور میٹھے ماحول میں ڈوبے ہوئے مَریندر اور بندو نے سنا کر بندو کی شادی ہونے والی ہے۔ بندو کے ماں باپ نے اُس کے لئے ایک نہایت لائق اور خوبصورت دوہا پسند کیا تھا۔ یہ خبر سن کر مَریندر نے اپنی آنکھیں سے بہہ رہے آنسوؤں کی پروانہ کرتے ہوئے بندو کے آنسو اپنے ہونٹوں سے چوم کر کہا۔ ”بندی جاؤ۔ آخر میرے پاس تمہیں خوش رکھنے کے لئے رکھا ہی کیا ہے۔ میں ایک اچھا بچہ ہوں میری یہ ٹوٹی ہوئی ٹانگ شائد کبھی بھی ٹھیک نہ ہوگی۔ مجھ سے تو اپنا بوجھ بھی نہیں اٹھایا جا رہا۔ تمہارا بوجھ کیسے برداشت کر سکتا ہوں۔ میرے جیسا اچھا بچہ تمہیں کیا کھلانے کا۔ میری خواہش یہ ہے کہ تم شادی کرو اور اپنی زندگی آرام اور چین سے گزارو۔“

بچکیوں اور آنسوؤں کے ہجوم میں گھری ہوئی بندو کے گلے سے مشکل تمام یہ الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکلے ”سندی“۔۔۔۔۔ نہیں

نہیں۔۔۔۔۔ سندی مجھے یہ تجارت کا سوال نہیں آتا۔۔۔۔۔ نہیں آتا۔ بندو کی بارات آگئی۔ مگر بندو اور مَریندر دونوں غائب تھے۔ شادی کے گیت گارہی ڈھولک ایک دم پھٹ گئی۔ عوانیوں کی جھیتوں پر یاس کا پانی پھر گیا اور بندو کی ماں کا آچل اُس کے آنسوؤں کی آگ میں جل اٹھا۔

بندو ماں بننے والی تھی۔ مَریندر شہر میں ایک صاحب بنایا ہوا کارخانے میں ملازم تھا۔ انہوں نے ایک تنگ و تاریک مکان کر لئے پرے رکھا تھا۔ مگر بندو کے حسن کی تابانی اور فراخ دلی نے اُس مکان کو لا محدود وسعت اور بے پناہ اجلا بخش دیا تھا۔ کبھی کبھی بندو مَریندر سے محبت بھرا اصرار کرتی ہوئی کہتی۔ ”میرے ساتھ چار پیرے تو لے لو۔ میرے ماتھے پر اپنے ہاتھوں سے سہاگ کی بندی تو لگا دو۔ نہیں تو یہ لوگ مجھے رکھیلی کہیں گے، کوئی بھی مجھے تمہاری بیوی ماننے کے لئے تیار نہ ہوگا۔۔۔۔۔ اور اب۔۔۔۔۔ اب تو۔۔۔۔۔“

مَریندر اس آدمی بات کا مطلب خوب سمجھتا تھا، جو بندو کے جسم میں روز بروز بھرتا جا رہا تھا۔ ساری بات کو سمجھتے ہوئے بھی نہ جانے کیوں وہ بندو کے سوال کو ہر بار ٹال جاتا تھا۔ اپنے دل کی ڈھارس بندھانے کے لئے بندو خود ہی کہتی۔ ”اچھا سندی۔۔۔۔۔ اپنی پیشانی بھی میں خود ہی ہوں اور اپنی

بندی تھی۔۔۔۔۔ جیسے تم خوش ہو سکتے ہو اسکی میں میری خوشی ہے۔  
 پھر ایک خوشگوار تبدیلی رونما ہوئی۔ سریندر نے ایک کھلا  
 جمودار مکان کرایہ پر لے لیا۔ ہر روز کوئی نہ کوئی گھریلو ضرورت  
 کی چیز گھر آنے لگی۔ بازار میں چیزوں کی قیمتیں ناقابل برداشت حد  
 تک بڑھی ہوئی تھیں۔ اور ہر روز پڑھ رہی تھیں۔ پھر بھی وہ ہر روز  
 کوئی نہ کوئی نئی چیز خرید لاتا تھا۔ بندو حیران تھی۔ جب بھی اس نے  
 سریندر سے اس معاملے میں بات کی تو وہ ہمیشہ ہنس کر کہا کرتا تھا۔  
 ”میرے کام اور ایمان داری سے خوش ہو کر سیٹھ نے میری تنخواہ بڑھا  
 دی ہے۔ تنخواہ کے علاوہ کارخانے میں میرا حصہ بھی ہے۔ اب سب  
 لوگ مجھے ”چھوٹے شاہ جی“ کے نام سے پکارتے ہیں۔“  
 بندو یہ جواب سن کر خوش ہو جاتی اور سوچتی  
 ”کیا واقعی ہماری قسمت پلٹ چکی ہے؟“  
 مگر بندو کو یہ حیرانی تھی کہ جب اس نے اپنا دل کھول کر سریندر  
 سے محبت کی ہے تو پھر اس کے دل میں گھراہٹ سی کیوں پیدا ہو رہی  
 تھی۔ سریندر پہلے بڑی نرم نرم باتیں کیا کرتا تھا۔ اب ان باتوں  
 میں ایک تناؤ سا کیوں محسوس ہو رہا تھا۔  
 بندو کے دل کا پیدا ہوا۔ اس کی شکل ہو ہو سریندر سے  
 ملتی تھی۔ سچے کو دیکھ دیکھ کر بندو سوچا کرتی ”اپنی شکل کی سب  
 دل فریبی، سب خوبصورتی اپنے بیٹے کو سوچ کر اب خود مجھ سے  
 برے بنتے جا رہے ہو“ دل کے دامن کو وہ جس قدر مضبوطی سے اپنے  
 ہاتھوں میں تھامنے کی کوشش کرتی، اتنی ہی تیزی سے وہ اس سے

چھوٹا جا رہا تھا۔

بچے کا نام رکھنے کی رسم سریندر نے خوب دھوم دھام سے منائی  
 ایک نہایت ہی پرتکلف اور وسیع پیمانے کی دعوت دی گئی۔ جس  
 میں اس کے کارخانے کے سب ساتھی اور دیگر بہت سے احباب  
 نے شرکت کی۔ اس موقع پر مکھن کی ایک مشہور گانے والی طوائف  
 بھی بلائی گئی۔ بندو نے کہیں سے یہ سن رکھا تھا کہ سریندر ان دنوں  
 شہر کی ایک گانے والی کے کونٹے پر اکثر آتا جاتا ہے۔ بندو کے دل  
 میں شبہ پیدا ہوا کہ ہونہ ہو یہ گانے والی مکھن کی نہیں بلکہ وہی طوائف  
 ہے۔ اور یہ دعوت کا سارا کیل صرف اسے گھر پر بلانے کے لئے بچایا  
 گیا ہے۔ بندو نے اپنے اس شبہ کو ہی ہر نہ کیا۔

تین گھنٹے مردانہ میں جہانوں اور صاحب خانہ کی طبیعت خوش  
 کرنے کے بعد جب گانے والی جانے لگی تو گھر کی مالکہ کو سریندر  
 کے بیٹے کی ماں کو سلام کرنے کے لئے بندو کے پاس آئی۔ بندو  
 نے تھوڑے میں سے پچاس روپے نکال کر اسے بطور انعام دینا  
 چاہے۔ وہ روپے لوٹائی ہوئی کپڑے لگی۔

”آپ کیوں خواہ مخواہ تکلیف فرما رہی ہیں۔ اس گھر کا دیا تو میں  
 روز ہی کھاتی ہوں۔ شاہ جی ہر روز کچھ نہ کچھ دے ہی آتے ہیں؟“  
 گانے والی کے یہ الفاظ بندو کے احساس خودداری پر پتھر  
 کی طرح پڑے، اور وہ دل میں سوچنے لگی ”تو جو افواہیں میں نے  
 سنی تھیں وہ سچ نکلیں۔۔۔۔۔ یہ دعوت میرے بچے کی خوشی میں  
 نہیں۔۔۔۔۔ یہ صرف اس۔۔۔۔۔ مگر بندو اپنے دل کی بیس

ہوئے غمگین ہوئے۔ وہ ان پر چھائیوں سے ڈر رہی تھی۔ لیکن اس اچانک حملے نے اس کی فطری کمزوری کو غصے میں تبدیل کر دیا۔ وہ سیاہ بختی کے ان کالے پمروں کو اپنے دونوں ہاتھوں سے مروڑ کر ان کی قوت پر وازد ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کرنا چاہتی تھی۔ اسی جوش کی حالت میں وہ کارخانے کے مالک سیٹھ کے پاس جا پہنچی۔ اور اس سے سریندر سے ملنے کی درخواست کی۔ سیٹھ نے پولیس سے کہہ کر سریندر سے اُس کی ملاقات کا انتظام کر دیا۔

بندو جانتی تھی سریندر گناہ گار ہے۔ اُس نے عین کیا ہے۔ مگر پھر بھی نہ جانے کیوں وہ ایک بار اُس کے موہبہ سے اس کا اقبال جرم سنا چاہتی تھی۔ سریندر کی حالت پر مکے پر بندے کی طرح تھی۔ ندامت کے احساس نے اُسے گردن جھکانے پر مجبور کیا ہوا تھا۔ اُس نے اپنے تمام گناہوں کا اعتراف کر لیا۔ اور پھر ایک جھٹکے کے ساتھ اپنی گردن اٹھا کر کہنے لگا۔

”بندی۔ میرا خیال چھوڑ دو۔ میں اپنا انجام جانتا ہوں جاؤ.... جس قدر روپیہ تم اپنے ساتھ لے جا سکتی ہو لے جاؤ.... دو۔ یہاں سے بہت دور.... مجھے اپنی موت مرنے دو....“

بندو کے دل میں جذبات کا طوفان اٹھ رہا تھا۔ وہ سریندر سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن اُس نے کچھ نہ کہا۔ حوالات سے اٹھ کر سیدھی وہ کارخانے میں آئی اور سیٹھ جی کے پاؤں پر سر رکھ کر روتے ہوئے کہنے لگی۔

کو دبا کر اور اپنا سر بند کر کے کہنے لگی۔

”رکھ سہی لو بتو، شاہ جی تو ہمیں ہر روز روپے دیتے رہتے ہیں۔ مگر میرے ہاتھوں سے کب کب ملیں گے؟ اور پھر اُس نے نوٹ رڈی کاغذوں کی طرح منسل کر گائے والی کے دامن میں پھینک دئے۔ جہاں رخصت ہو گئے۔ سریندر اندر آیا۔ بندو کے ضبط کا باندھ ٹوٹ گیا۔ اس کی گود میں سر رکھ کر اُس نے روتے ہوئے پوچھا ”بندی میرے بندی۔ تم میرے ساتھ یہ کیا کر رہے ہو؟“

”آخر تمہیں کس بات کی کمی ہے۔ تمام گھر تہا رہے تم ایک بیٹے کی ماں ہو۔ دنیا کے تمام سکھ میں تمہارے قدموں میں لاکر ڈال دیتا ہوں۔ تمہیں اور کیا چاہیئے؟“

سریندر نے خالص تا جرات لہجے میں اُس کے آنسوؤں کا جواب دیا۔ بندو کے آنسوؤں کی رفتار تیز ہو گئی۔

تمہیں کھو کر ان دنیاوی سکھوں کا میں کیا کروں گی۔ بندی تم جانتے ہو کہ تجارت کا سوال میں کبھی ٹھیک حل نہیں کر سکی۔ یہ مجھے نہیں آتا.... نہیں آتا۔“

چند ماہ بعد کارخانے کے ایک آدمی نے بندو کو اکرتایا کہ سیٹھ نے سریندر کو عین کے الزام میں گرفتار کر دیا ہے پچھلے کافی عرصہ سے سیاہ بختی کے جو کالے سائے بندو کے گویے چہرے پر اپنی پرچھائیاں ڈال رہے تھے۔ آج وہ اُسے جیل کی طرح چھٹتے



کے دروازے تک پہنچ گئی۔

مال کے جسم میں سُلگ رہی انتڑیوں سے ابھی تک دُھواں اُٹھ رہا تھا۔ وہ بندو کو اپنی رُوح کی تمام تر جلن اور کوفت کے ساتھ کوس بھی نہ پائی تھی کہ بندو کی زندگی میں اماوس کی رات سے بھی زیادہ سیاہ دن آگیا۔ اُس کا بچہ بیمار ہو گیا۔ بندو کے غم و اندوہ میں ڈوبے ہوئے سیٹھنے کا دودھ بچے کے نازک جسم میں داخل ہوتا رہا تھا۔ ایسے زہریلے دودھ کو پی کر بچے کا تندرست رہنا نامکن تھا۔ اور آخر اُس کلی نے بھول بننے سے بہت عرصہ پہلے ہی ہسپتال میں بسک بسک کر اپنی جان دے دی۔

بچے کی موت کے بعد، اُس بچے کی موت کے بعد جس کی شکل میں سریندر اپنے بچپن کی تمام معصومیت اور خوبصورتی کے ساتھ موجود تھا۔ بندو کے لئے زندگی میں کوئی دلچسپی باقی نہ رہی۔ مگر موت بھی تو اتنی ہی بے مقصد تھی جتنی زندگی۔ اس تیرہ و تار دورا پر پرکھڑی بندو نے زندگی کا ایک تیسرا راستہ دیکھا۔ ہسپتال میں اُس کے بچے جیسے دوسرے بچے بھی تھے جو اپنے نازک نازک اعضا کے ساتھ موت کے خلاف جدوجہد میں مصروف تھے۔ بندو کو اُن میں اپنے بچے کی شکل نظر آنے لگی۔ وہ دیوانیوں کی طرح اُن کے چہروں کو تنکیتی رہی۔ اور پھر چند روز بعد بندو اپنے سیاہ مقدر کو نرس کے سفید لباس کے ذریعے چکانے کی کوشش کرتی ہوئی دکھائی دی۔

سریندر کے ساتھ بھاگتے ہوئے بندو نے اپنے ماں باپ

کا گھر رات کے اندھیرے میں چھپ کر چوری چوری چھوڑا تھا۔ مگر نرس کا سفید لباس نرس کی آنکھ کے لئے اندھیرے میں چوری سے بھاگنے کی ضرورت نہ تھی۔ ہسپتال کی میٹرن نے اُسے اپنے گھر میں جگہ دے دی۔ اور اُس نے اپنے دن اپنی نیندیں اپنی راتیں، اپنے خواب سب کچھ مریضوں کو سونپ دیا۔

سال گزرتے گئے۔ بندو کے لئے زندگی کا مقصد ایک مرتبہ ختم ہو چکا تھا۔ لیکن جب وہ دوسروں کے لئے جینے کے راستے واقف ہوئی تو اُس کی زندگی دوبارہ معنی آفرین بن گئی۔ بندو کے خلوص، محنت سے بھرے ہوئے رویے نے اُسے مریضوں میں نہایت ہر دل عزیز بنا دیا۔ اُسے دیکھنے میں اُن کے چہروں پر اُس اور صحت کی منور کنیزیں رقص کرنے لگتیں۔

ہاں۔۔۔ جس روز بندو کے بھائی نے اُسے اخبار سے پڑھ کر یہ خبر سنائی کہ کان پور میں پولیس نے ایک مکان سے جعلی سکے بنانے والا گروہ گرفتار کیا ہے۔ ان کا سرغنہ سریندر بھی گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اُس دن مریضوں نے دیکھا کہ تھرا میٹر لگاتے وقت بندو کے ہاتھ بید مجنوں کی طرح کانپ رہے تھے۔ میٹرن جس کی وساطت سے بندو نے زندگی کی کھوئی ہوئی خوبصورتی دوبارہ حاصل کی تھی۔ ایک برو بارانیک سیرت با محنت سیسی خاتون تھی۔ بندو کے کانپتے ہاتھوں کو اُس نے گورے گورے نرم و نازک ہاتھوں میں لے کر خداوند کریم سے دعا مانگی کہ وہ اپنے بیٹے کی محنت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کو کھیااری کے دل کو سکون

کامل سطر فرمائے۔ میٹرن کے غلوں اور ایمان پرستی نے بندو کے رجمان کو بھی خدا کی عبادت کی طرف راغب کیا۔ بندو جب ایک رخص کی چار پائی سے چل کر دوسرے کی چار پائی کی طرف جاتی تو پہلے رخص کو یوں محسوس ہوتا جیسے وہ نہ صرف بیماری اور دکھ کے کاٹھے چن کے گئی ہے، بلکہ محنت اور مسرت کے خوبصورت پھول بھی بانٹ گئی ہے۔

ایک رات بندو ڈیوٹی ختم کر کے جب گھر لوٹی تو اس نے دیکھا کہ ایک آدمی اس کے دروازے کا سہارا لے بیٹھا ہے۔ ٹاپج جلا کر دیکھنے کے باوجود وہ اسے پہچانتے سے قاصر رہی۔ اس ہڈیوں کے ڈھانچے پر کھال کی باریک سی تہہ کے علاوہ گوشت کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اس نے ایک پھٹا پڑا میلہ سا کیل اوڑھ رکھا تھا۔

”مارتھ کی تیز روشنی نے اس کی بند آنکھوں کو کھلنے پر مجبور کر دیا۔ اور ”بندی“ کہہ کر اس کے قہرکتے ہوئے ہونٹ پھر بند ہو گئے۔ ”بندی“ اس خنجر سے لفظ نے بندی کی روح کو جھنجھوڑ ڈالا۔ یہ لفظ جیسے اس کے کانوں میں جم کر رہ گیا ہو۔ اس لفظ میں خدا جانے روتوں کی کون سی مشترک خاصیتیں ڈھلی ہوئی تھیں۔ بندو کو یوں محسوس ہوا کہ یہ اشتراک اس کے روتوں میں جم گیا ہے۔ وہ جہاں کھڑی تھی، وہیں کھڑی رہ گئی۔

”بندی..... بندی..... بندی“ حلاکتہ سریندر کی آغلیں اور ہونٹ بند تھے۔ لیکن پھر بھی اس کا کہا جھوا ایک لفظ بار بار بندو

کے ذہن سے مکرار ہا تھا۔ جس نے بندو کے اعضا میں یہ سویا ہوا اشتراک جگا دیا تھا۔ وہ آواز اس کے کانوں میں پگھلتے ہوئے سیسے کی طرح دھلنے لگی۔ پھر کسی غیبی قوت نے اس کے مغنوج اعضا میں حرکت پیدا کی۔ اس نے سریندر کو سہارا دیکر اٹھایا۔ کمزوری کی وجہ سے سریندر کی ٹانگ کا نقص پھرا بھرا آیا تھا سہارا کے بغیر اس کے لئے ایک قدم بھی چلنا ڈوبھرتھا۔ بندو نے اس کا سٹوکھا ہوا ہاتھ اپنے کندھے پر رکھ لیا اور دوسرے ہاتھ سے اس کی کمر کو سہارا دیکر آہستہ آہستہ اسے کمرے میں لے آئی۔ چار پائی پر لیٹتے ہی سریندر نے بندو کا ہاتھ اپنی روتی ہوئی آنکھوں پر رکھ لیا۔ ”لوگ کہتے ہیں اب تمہاری روح کو سکون مل گیا ہے۔ میں پھر تمہیں دیکھی کرنے کے لئے آگیا ہوں۔ لیکن تم ہی بتاؤ، میں اور کہاں جاؤں۔ اب اور کسی دروازے پر تو مجھے موت بھی نہ آئے گی بندی“

بندی کو یوں محسوس ہوا جیسے اُن کی دونوں کی عمروں میں ایک دم کمی واقعی ہو گئی ہو۔ اس کے سامنے سریندر چار پائی پر لیٹا ہوا پسندیدہ برس کا لڑکا بن گیا۔ جس کی ٹانگ پر پرچی بندھی ہوئی تھی اور خود وہ بارہ برس کی ”بندی“ جو سریندر سے کہہ رہی ہو ”مجھے تجارت کا سوال نہیں آتا“

اور پھر حجبِ نعتی ہاتھوں سے کاپی سریندر کے سامنے رکھنے لگی تو سریندر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا، جیسے وہ ہمیشہ پکڑا کرتا تھا۔ بندو نے گھبرا کر دیکھا۔ بڑے بڑے ہڈیوں کے ہاتھوں نے اس کے ہاتھ تھامے ہوئے تھے۔ اور سریندر

کہہ رہا تھا۔

”بندی۔ تمہارے پاس آکر میں نے ٹھیک نہیں کیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی میں تمہارے پاس آگیا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تم سے دور رہ کر میں مر بھی تو نہیں سکتا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ میرے آنے کی وجہ سے تمہارا سب سکون سب شانتی جاتی رہے گی۔“

ہندو نے سریندر کے ہونٹوں پر اپنا ماتھ رکھ دیا۔  
”سندی تمہیں کھو کر بھلا مجھے سکون حاصل ہو سکتا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ یہ تجارت کا سوال مجھے نہیں آتا۔۔۔۔۔ مجھے کبھی نہیں آئے گا۔“

چھوٹی عمر میں ہندو کے ماتھے پر تراشیدہ ریشم ایک جھالہ سی بن کر لہراتی رہتی تھیں اور اس کالی جھالہ میں اُس کا گورا چٹا چہرہ اور ابھر ابھر کر نظروں کو اپنی طرف کھینچ لیا کرتا تھا۔ پھر جوانی نے جذبات کی ریشمی اور رنگین جھالہ اُس کے ماتھے پر لہرائی شروع کی تھی۔ اس نئی جھالہ میں ہندو پہلے سے کسی گنہ خواہ صورت نظر آنے لگی تھی۔

لیکن آج جیب ہندو نے افلاس بیماری اور گناہوں کے بارے دے ہوئے سریندر کے ماتھے پر اپنے ہونٹ رکھے تو اس کی حسین و جمیل پیشانی پر شانتی کی سکون کی سفید کریمیں ایک نئی جھالہ بن کر لہرانے لگیں۔

اس نئی جھالہ والی ہندو پہلی دونوں جھالہ والی ہندوؤں سے کہیں زیادہ حسین تھی۔ کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔

## ہڈیاں اور پھول

وہی پٹھا کوٹ سے ڈلہوڑی جانے والی سڑک تھی۔ وہی راج تھا اور وہی راج کی کار تھی۔ لیکن آج راج کے بائیں طرف لال جوڑا پہنے ہوئے ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ جس کے ساتھ پچھلے جیسے راج کی شادی ہوئی تھی۔ اور آج سے تین برس پہلے جب راج اس راستے سے گزرا تھا، اس کے ساتھ آنو بیٹھی ہوئی تھی۔ انو نے راج کے ساتھ صرف ایک دن کے لئے سفر کیا تھا۔ اور اس لال جوڑے والی نے زندگی بھر ساتھ سفر کرنا تھا۔ راج سوچ رہا تھا، کتنا اچھا ہو اگر ساری زندگی کے سفر میں وہ اس لڑکی کی رُوح کی گہرائیوں میں بھی اتنا ہی اتسار کے جتنا اس ایک رات میں وہ آنو کو سمجھ سکا تھا۔

تین برس بیتے، قسمت نے ایک اشارے سے راج اور

آنو کو ایک دن کے سفر کے لئے اکٹھا کر دیا تھا۔ راج اپنی گاڑی میں ڈلہوڑی جا رہا تھا، اور پٹھا کوٹ سے گزرتے ہوئے سوٹروں کے اوڑے پر اس نے آنو کو پہچان لیا تھا۔ امرتسر سے شاید وہ ریل میں آئی تھی اور اب دوپہر کو ڈلہوڑی جانے والی آخری بس کا انتظار کسی تھی۔ راج نے اپنی گاڑی روک لی اور آنو نے ڈلہوڑی تک راج کی کار میں جانا منظور کر لیا تھا۔

اس سے پہلے راج نے آنو کو صرف ایک بار دیکھا تھا، ایک سال کے ایک جلسے میں انو کا رہی تھی اور راج سامعین میں بیٹھا تھا۔ پھر جلسے کے صدر نے چائے پیتے وقت راج کا انو سے تعارف کر دیا تھا۔ اس بات کو بیٹھے ہوئے ایک برس ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی تک راج کے بدن میں انو کی یاد غلش بن کر ایک ٹیس پیدا کر دیتی تھی۔ راج نے آنو کو کبھی اپنی دنیا کی شے تصور نہیں کیا تھا۔ اس لئے اس پورے ایک برس میں اس نے ایک دفعہ بھی انو سے سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ لیکن اس غلش کو وہ اپنی ذاتی شے سمجھتا تھا۔ اپنے لہو و گوشت میں سے ظہور میں آئی ہوئی شے اور اس لئے وہ اپنے اکیلے پن کے جوفوں میں کئی مرتبہ اسے اپنے بدن میں محسوس کر لیتا تھا۔ اور پھر پچھلے برس انو کے نام کو اور بھی شہرت نصیب ہوئی تھی، چین جانے کے لئے جب ہندوستان کے کچھ فنکار چنے گئے تو پنجاب کی طرف سے آنو کو منتخب کیا گیا تھا۔

انوکے پنجابی گیتوں کو چینی دوشیہ ٹاؤں نے سیکھا، اور ملک

کے چوٹی کے اخبارات نے انتہائی فخر کے ساتھ ان کی تصاویر شائع کیں۔ اس طرح ان کو مزید شہرت ملی تھی۔ اور راج کو اس سے ملاقات کرنے میں اور بھی ہچکچاہٹ اور جھجک محسوس ہونے لگی تھی۔ یہ محض ایک اتفاق تھا کہ راج نے پٹھا نکوٹ کے بسوں کے اوٹے پر ان کو پہنچان لیا تھا۔ اور ان کے ڈیوڑھی تک راج کی گاڑی میں جانا منظور کر لیا تھا۔

پٹھا نکوٹ سے کافی میل دور نکل جانے کے بعد معلوم ہوا کہ پچھلے تین دنوں کی لگاتار بارش کی وجہ سے اچانک آگے بڑھ کر ٹوٹی ہوئی تھی اور تقریباً بیس مزدور کدال اور بیچے کر مٹر کی مرمت کے لئے جا رہے تھے۔ راج کی گاڑی کھڑی ہو گئی۔ آٹے والی شام ضرور ڈوبتے سورج کی کرنوں سے رنگین اور حسین ہو گئی۔ اور پھر سر پر پھیل رہی رات جھکی پھولوں کی خوشبو میں بھگی ہوئی ہو گئی۔ لیکن وہ رات کس چھت کے نیچے بسر ہوئی تھی۔ اس کا دونوں میں سے کسی کو علم نہیں تھا۔ راج نے سوچا واپس پٹھا نکوٹ ہی لوٹ جائیں اور وہیں رات گزار دیں۔ بالیں طرف پہاڑ کے قدموں میں سمٹی ہوئی چائے کی ایک دکان تھی۔ واپس جانے سے پہلے راج نے دکاندار سے چائے تیار کرنے کے لئے کہا اور جتنی دیر میں چائے تیار ہوتی، اتنی دیر پہاڑ کے اوپر کی طرف بڑھ رہی ایک پگڈنڈی کی سمت اس نے قدم بڑھائے ان کا ڈیڑھ بیٹھی رہی۔

ان کی بغل میں بیٹھے ہوئے راج کے دل میں جیسے ایک ہلکی ہلکی جھوٹا کہ نہم و نازک چھینے مگرتے رہے تھے اور جھینگے اور دھلے

من سے اب کہیں سجدہ کرنے کو اس کی طبیعت غل رہی تھی۔ اس کے قدموں کے آگے بھی ہوئی پگڈنڈی ایک جگہ پر دو حصوں میں منقسم ہو گئی تھی اور جس سمت سے پانی سے بھرے نلے کی آواز آرہی تھی اس کے قدم اس جانب گھوم گئے۔ پہاڑ کی بغل میں ایک ایک نالہ ایک اونچی جھلانگ لگا کر نیچے کہتا تھا۔ نلے کے کنارے پر بمشکل ایک بالشت بھر ہوا جگہ تھی۔ سامنے پہاڑ کی چوڑی پیٹھ تھی۔ اور وہ ہوا جگہ اس پیٹھ کے نزدیک بنی ہوئی ایک دہلیز پر جا کر ختم ہو جاتی تھی۔ راج کو اس دہلیز نے جیسے آواز دے کر بلا لیا اور اس دہلیز پر پاؤں رکھتے ہی راج کو ایسا لگا جیسے آج ایک کرامات جیسی کچھ بات ہو گئی تھی۔

وہ دہلیز ایک پہاڑی مندر کی دہلیز تھی۔ ایک بڑی چٹان نے جیسے اپنے سینے میں اس مندر کو جگہ دی ہوئی تھی۔ مٹر کے گزرتے ہوئے یہ پہاڑ پر چڑھتے ہوئے کسی کو خواب میں اس مندر کا گمان نہیں ہو سکتا تھا اندر شیو اور پارہتی کی کچھ مورتیاں تھیں۔ جو اس وسیع کالی چٹان کو تراش تراش کر بنائی ہوئی تھیں اور جن پر قطرہ قطرہ بن کر پانی ٹپک رہا تھا۔ چٹان کے سامنے پھیلتے ہوئے ایک بڑے درخت کی ٹہنیاں مندر کی چھت کے ساتھ زور سے لپٹی ہوئی تھیں۔ جن کا رنگ پانی سے بھیگ بھیگ کر لہے کے رنگ جیسا ہو گیا تھا۔

راج کا سر جھک گیا۔ شیو سے پارہتی سے آیا اور کسی بھی دیوی دیوتا سے اسے کوئی دیرینہ محبت نہ تھی۔ لیکن آج راج کو یوں محسوس

ہوا کہ کیا مورتی کے پتھر اور کیا معمولی پتھر سبھی جیسے دیوتا بن گئے تھے۔ اور اس کے دل میں پوجا کا ایک گہرا اور سجدہ جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ اس پوجا کے لئے کوئی ایک دیوتا سامنے نہیں تھا۔ لیکن رات کو یوں لگا آخر ماتھے ہی تو دیوتاؤں کو جنم دیتے ہیں۔ کرامات دیوتاؤں کی بہن ہوتی ہے۔ سجدہ کمرے والے ماتھے کی ہوتی ہے۔ اور راج اُسے اپنا ماتھا بڑا پاک اور خوبصورت لگا اُسے دتے دتے میں دیوتا بن جانے کا گمان ہوتا ہے۔

پانی قطرہ قطرہ بن کر راج کے سر پر، مونہ پر اور بدن پر گر رہا تھا نہ معلوم کتنا وقت بیت گیا۔ پیروں نے ٹوٹنے سے انکار کر دیا اور جسم کے انگلیوں کی ٹھنک میں سے راج کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ بھی ابھی ایک مورتی بن جائے گا اور شیو کے پاس پاد پتی کے قریب اُس کا بت بھی کھڑا رہے گا۔ اس نے ایک بار باہر کی دنیا کے باسے میں سوچا۔ پر اُسے لگا جیسے کسی نے بھی اُسے آواز نہ دی ہو۔ اور اب وہ وہیں کھڑا رہنے کے لئے تیار تھا۔ ہر سوں کے لئے..... صدیوں تک.....

دائیں کندھے کے قریب راج کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے گرم اور زندگی کی حرکت سے بھرپور سانس لیا ہو اور راج نے دیکھا انو اُس کی بغل میں کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بہت دیر سے کھڑی ہوئی ہوگی۔ کیونکہ بوند بوند گر رہے پانی میں وہ پوری طرح بھیگی ہوئی تھی۔ دونوں نے اس مندر کے جادو کو اپنے اندر بھرا ہوا پایا۔ اور دونوں کی نگاہوں میں ایک اطمینان تھا۔

پھر پجاری آیا۔ سر سے لیکر پیر تک اُس نے ایک اونی چوڑ پہنا ہوا تھا۔ اُس نے ایک جنگلی پھول شیو کی مورتی سے چھوا اور پھر اُدھا آدھا پھول دونوں میں بانٹ دیا۔ ”بچہ، من میں پوجا کر دو۔ جو مانگو گے مانتا پارتی دے گی۔“

راج کو محسوس ہوا عام پجاریوں جیسی اُس کی آواز نہیں تھی۔ پتھروں کی گونج میں سے جیسے ایک شیریں اور پُر کیف صدا آئی تھی۔ انو نے اپنے جھٹے کے آدھے پھول کو ہتھیلیوں میں دبایا اور مندر سے باہر آگئی۔ انو جیسے باہر کی دنیا کی آواز تھی۔ جس کے پیچھے راج کو بھی مندر سے باہر آنا پڑا۔

راج اور انو نے جب چائے پی لی اور وہ واپس پٹھا نکوٹ جانے کے لئے تیار ہو گئے تو پجاری نے پیٹ کی پگڈنڈی کے نیچے سڑک کی طرف اُترتے ہوئے اُنہیں ٹھیرنے کا اشارہ کیا۔ مٹی کی گرم ردی اُٹے ہوئے چاول اور اُڑکی وال تھالی میں رکھ کر پجاری اُن کے لئے لار لار تھا۔

”دیوتا کا پر شاد“ اور پجاری نے تھالی راج کے سامنے رکھ دی پجاری میں پجاریوں جیسا غرور نہیں تھا۔ راج میں جھگڑتوں جیسا یقین نہیں تھا۔ دونوں جیسے ایک جگہ کھڑے تھے اور اُس جگہ کی طرف دیکھ رہے تھے جہاں زندگی حسین دکھائی دیتی ہے۔

”آپ چاہیں تو رات میری کوٹھری میں رہ سکتے ہیں“

”نہیں ہم آپ کو اتنی تکلیف نہیں دیں گے“

”میسے پاس دو چھوٹی کوٹھریاں ہیں۔ آپ چاہیں تو میں آپ کو ایک دے سکتا ہوں۔“

پٹھانکوٹ واپس جانے کے لئے راج اور انوک کو کوئی اشتیاق نہیں تھا۔ اُس چھوٹے سے شہر کے کسی ہوٹل کا کمرہ بھی اتنا ہی بیگانہ تھا جتنی اس مندر کی کوٹھری

راج اور انوک نے اپنا اپنا بستو بچاری کی کوٹھری میں رکھ دیا۔ سورج مغرب میں غروب ہو رہا تھا۔ پانی کی سفید دھار پہلے پہری رنگ کی ہو گئی پھر رنگوں کی دل کشی بھی جاتی رہیں۔ شام اور گہری ہو گئی اور پانی کی آواز مزید اونچی اور وسعت پذیر ہو گئی۔ اتنی اونچی اور وسعت پذیر جس کے سامنے انسانی دل کی تحریف اور نفی تھی آوازوں کا کوئی وجود نہ رہ گیا ہو۔

انوک اور راج کو یہ سب کچھ بہت ہی قدرتی لگا۔ اُن کے تیرے پر خوف کی کوئی لکیر نہ تھی۔ اور ایک دوسرے کی طرف سے اتنی تسلی اتنا یقین دونوں کو بڑا ہی خوبصورت لگا۔ پتھر کے چھوٹے ریزوں سے اور پانی کے چھینٹوں سے کھیل کھیل کر انہوں نے شام کو اور گہرا کر لیا جب رات کی اولیں تاریکی میں سے چاند کی روشنی پھوٹ نکلی اور جاڑے کی گہری کپکپی نے جب اُن کے بدن کو گھنچھڑا، تو وہ پانی کے کنارے کو چھوڑ کر کوٹھری کی چھت کے نیچے آ گئے۔

دور کونوں میں دونوں نے چار پائیاں بچھالیں۔ راج کے لیتر میں گے کی ایک کتاب تھی۔ دینے کی کاپیتی تو میں بیٹھ کر کتنی ہی جگہوں

سے وہ انوک کو کتاب سناتا رہا۔ کتاب میں ایک جگہ ایک مطربہ لڑکی کا ذکر آتا تھا۔ وہ پیانو بجاتی ہے، اس کا مصوٰر دوست قریب ہی بیٹھا سُن رہا ہوتا ہے۔ اور پھر پیانو کے سُروں میں خواب بیدار ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر راج اور انوک یوں لگا جیسے آج کی رات گئے ٹٹے کے ناول والی رات تھی۔ اور دونوں ان خوابوں کی گرفت سے کاپ گئے۔ تو اور آپ کا فرق نہ جانے کب کس وقت مٹ گیا تھا۔ انوک نے رات کے جاگ کو اپنے بدن سے دُور پھینک کر پوچھا راج تمہیں نیند نہیں آئی؟“

”ابھی نہیں“

دونوں خاموش رہے پھر خوابوں نے ایک لمبیٹ میں کس لیا۔ راج نے پوچھا۔ ”انوکس کی انتہا تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ فن کا بھی کوئی اختتام نہیں ہوتا۔ لیکن پچھلے برس تجھے یوں لگتا تھا جیسے جو کچھ میں نے تمہارے گیت میں سنا تھا ویسا کبھی کہیں نہیں سنا تھا۔“

”ہمیشہ تو نہیں لیکن کبھی کبھی مجھے بھی یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں نے اپنے کسی گیت میں اپنی کسی چیز کو مرنے سے بچا لیا ہو۔“

”انوک، جب مندر میں بچاری نے کہا تھا، بچہ پوچھا کرو، اور جو مانگو گے ماں پاربتی دے گی، اُس وقت تو نے کیا مانگا تھا؟“

”کچھ نہیں“

”کچھ بھی مانگنے کا خیال نہیں آیا تھا؟“

”میں بیچاری پاربتی کو پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی۔“

”انوک“

انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ راج کی تمام چار پائی روشندان سے آتی ہوئی چاندنی میں شرابور تھی۔ اور اس چاندنی میں راج نے جیسے اپنے دل کو پہلی مرتبہ دیکھا، اور جو کچھ اُسے اپنے دل میں دکھائی دیا۔ اُسے اب وہ کسی سے چاہے چھپا لیتا، لیکن اپنی آنکھوں سے نہیں چھپا سکتا تھا۔

”اتو تم نے زندگی میں کبھی پیار کیا ہوگا؟“

”ہاں“

”پھر“

”دل کے سوا دنیا کی ہر شے ہماری الگ الگ تھی۔ اس لئے ہمیشہ

الگ الگ ہی رہی۔“

”بہت دن ہو گئے؟“

”ہاں کئی برس“

”وہ اب کہاں ہے؟“

”سنٹی ہوں بہت دُور ہے۔ بڑی رنگین دنیا میں۔ جہاں میری

رسائی نہیں۔“

”دل میں بھی دُوری آجاتی ہے انو؟“

”ہاں“

”کب تک؟“

”جب تک اُس کی بہت ہی شیریں اور بہت ہی کڑوے

پانی کی پیاس نہیں مٹ جائے گی۔“

”عادت کے دل کو سمجھنا شاید بہت ہی مشکل ہوتا ہے انو؟“

”معلوم نہیں کیوں مجھے کلیر کی یاد آتی ہے۔ کلیر نے کچھ مہینے بائرن کے ساتھ گزارے۔ اور پھر تمام عمر شادی نہ کی۔ اس کی اور بائرن کی ایک بچی بھی تھی۔ وہ بچی بھی مر گئی۔ بائرن بھی مر گیا۔ اور جب کلیر اسی برس کی ہو گئی، ایک مصنف اُس سے ملنے کے لئے گیا، وہ بائرن کی

زندگی لکھنا چاہتا تھا۔ اور کلیر نے اُسے زندگی کی سب سے بڑی

سچائی بتائی ”میں بائرن کے متعلق زیادہ کچھ نہیں جانتی۔ میں نے اُسے

پیارا نہیں کیا۔ میری اور بائرن کی ایک بچی ضرور ہوئی تھی۔ اور اوائل

عمر میں ہی آٹلی کے ایک کافونٹ میں اُس کی وفات ہو گئی تھی“ مصنف

کو شیلے کی زندگی بھی لکھنی تھی۔ اور اُسے یہ معلوم تھا کہ کلیر شیلے کی بیوی

میری کی بہن تھی اس لئے اس نے کلیر سے شیلے کے بارے میں

کچھ پوچھا۔ اسی سال کی عمر میں کلیر کے مونہ پر جوانی لوٹ آئی۔

مصنف نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کلیر تم شیلے سے پیار کرتی

تھیں؟“ اور کلیر نے جواب دیا ”دل اور رُوح کے ساتھ“

کلیر کی کہانی ختم ہو گئی۔ انو اور راج دونوں کی ہوں میں کہو گئے۔

”انوا غم میں بھی ایک نقشہ ہوتا ہے۔ اور جب کسی کو اس کی

عادت یڑ جائے وہ انتہائی کوششوں سے بھی بکھرے غموں

کو اکٹھا کر لیتا ہے“

”شاید“

”انو میں یہ نہیں کہتا کہ تم کسی کو بھول جاؤ۔ لیکن بادل کے

ایک ٹکڑے سے تمام سورج کو روکے رکھنا چاہیئے؟“

”اندھیرے میں پہنے کی شاید مجھے عادت ہو گئی ہے۔ مجھے یہ

اچھا لگتا ہے

”اگر اس تاریکی میں وہ پھر لوٹ آئے ....“

”وہ ....“

اور کیتے ہی لمحات کی خاموشی کے بعد راج نے اٹھ کر اٹکے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ انوکا تمام چہرہ آنسوؤں سے گیلا تھا۔  
بیس قدموں کی دوری پر گر رہے پانی کی آواز اور جنگلی پھولوں کی خوشبو جیسے چاندنی میں بھیگ کر آرہی تھی۔ راج کے گرم چوڑے اور جوان ہاتھوں نے انوکے ہاتھوں کو دبایا۔  
”رات بڑی خوبصورت ہے“ راج کا سانس انوکے ماتھے کو چھو گیا۔  
”اور اس لئے مجھ سے برداشت نہیں ہو سکی“

”انوکہ“

”کیا دنیا میں“ وجہ“ ہی سب کچھ ہے“

”وجہ کی تسلی کے لئے بھی وجوہات ڈھونڈھی جاتی ہیں“

”مجھے وجوہات کے سہارے کی ضرورت نہیں“

”پھر مجھ سے بھی وجہ پوچھنے کے لئے سوال نہ کرنا۔ لیکن انوکہ زندگی

کے باقی برس اگر میں تم سے مانگ لوں؟“

”راج ....“ انوکے سانس میں سینکڑوں خوشبوئیں تھیں ہو گئیں۔

لیکن انوکے خوشبوؤں کا جیسے ٹھوٹ بھر کر کہا ”راج میرے

پاس اب مینے لائق کچھ نہیں ہے“

”برسوں سے برس بدل لو انوکہ! میری زندگی سے زندگی بدل لو“

”رتے حسین دل کے بارے میں میں کیا دوں گی؟“

”مجھے بارے میں کچھ نہیں چاہیے انوکہ“

انوکے اپنا چہرہ راج کی چوڑی اور سفید ہتھیلیوں میں رکھ دیا۔  
اور انوکے آنسوؤں کا جیسے بندھ لوٹ گیا۔

”راج تمہیں معلوم ہے اس وقت میرے دل میں کیا خیال آیا ہے؟“

”جو کچھ بھی آیا ہے ٹھیک ہوگا۔“

”لیکن تمہیں شاید اچھا نہ لگے“

”انوکہ کچھ تمہیں اچھا لگتا ہے مجھے بھی اچھا لگے گا“

”راج وہ تم سے اچھا نہیں ہوگا! پر میرے دل میں یہ آیا ہے کاش

آج کے اس سفر میں تمہاری جگہ پر اگر وہ ہوتا ....“

راج نے جھٹ سے انوکا ماتھا چوم لیا اور پھر انوکے دونوں ہتھیلیوں

کو اپنی آنکھوں سے لگا لیا ”تمہاری سچائی کو میں پیار کرتا ہوں انوکہ“

”روزمرہ کی زندگی کی چھوٹی چھوٹی مشکلات میں شاید برداشت

نہیں کر سکتی، لیکن ”ٹریجڈی“ جیسی بڑی بات میں برداشت کر سکتی ہوں۔“

پھر ایک مرد اور ایک عورت ہوئے کا ملاز دو دنوں بھول گئے

اپنا دایاں بازو انوکے سر پر رکھ کر راج تمام رات چارپائی

کی پٹی پر بیٹھا رہا۔ نیند نے ایک لمحہ بھی نہ اُن سے چھینا اور وہ ساری

کی ساری رات ان کے حوالے کر دی۔ اور پھر پورے رات کے

چاروں کناروں میں کر نہیں باندھ دیں۔

صبح کی اولیں سنہری کرنوں میں راج اور انوکے اٹھ کر کچھ

جنگلی پھول توڑے اور پھر مندر کی دہلیز پار کی۔ بوند بوند گر رہا پانی

انہیں ایسا لگا جیسے دیوی کی جہر برس رہی ہو۔ یہاں انہوں نے ایک دوسرے کو ڈھونڈا تھا۔ انہیں لگا جیسے ہر ایک پھر آج دیوتا بن گیا ہو، اور انہوں نے پھولوں سے بھری ہوئی مٹھیاں چاروں طرف بکھریں۔

انوکے کاندھے کے پاس جھک کر راج نے ایک گہرا سانس اپنے اندر کھینچا، انوکے بھیگے ہوئے بدن کی خوشبو اس میں ملی ہوئی تھی اور راج کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ دونوں زندگی کے ایک بیش قیمت پھول تھے لیکن دونوں ایک ہی زمین پر اور ایک ہی موسم میں پروان نہیں چڑھ سکتے تھے۔

صبح کے سفر میں ایک جگہ راج کی گاڑی بمشکل ٹکڑے سے بچی، اور جس وقت گاڑی اُلٹنے لگی تھی، انوکے زور سے راج کا بازو تھام لیا تھا۔ ”خیر آج موت سے خوف نہیں آ رہا“ اور راج نے انوکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پھنچ کر کہا ”موت کبھی اتنی حسین نہیں ہو سکتی۔“ جو کچھ انہوں نے ایک دوسرے سے حاصل کیا تھا، نہ اس سے مزید حاصل کیا جاسکتا تھا، اور نہ وہ حاصل کیا ہوا بھی کم ہو سکتا تھا۔ اس نے پھر راج اور انوکھی نہ بٹے۔

آج جب راج کی گاڑی مندر کے موڑ کے قریب سے گزری تو راج نے گاڑی روک لی اور اپنے پاس بیٹھی ہوئی لال جوڑے والی لڑکی سے کہا ”پانچ منٹ میرا انتظار کرو گی؟“

”میں ساتھ آؤں؟“  
”نہیں“

راج نے اپنے شہر سے سنبھال کر اپنے ساتھ لائے ہوئے موتیا کے پھول نکلے اور پہاڑ کی پتلی پگڈنڈی پر چڑھتا ہوا اوجھل ہو گیا۔

اور جب کچھ منٹ بعد راج واپس آیا تو اس کی بیوی نے پوچھا  
”وہاں کیا تھا؟“  
”ایک مندر“  
”آپ نے پھول چڑھائے ہیں؟“  
”ہاں“

راج نے پھر رُک کر کہا ”جب انسان مرجاتے ہیں، اس کی ہڈیوں کو کیڑے کھتے ہیں؟“  
”پھول“  
”تم ایک بات یاد رکھو گی؟“  
”رکھوں گی“

”جب میں مرجاؤں، میرے پھول یہیں چڑھا جانا۔“  
بیوی نے سہمے ہوئے چہرے سے ایک بار راج کی طرف دیکھا  
راج کے چہرے پر ایک مرد کا وہ مسن تھا جو ہزاروں میں سے کسی ایک کو نصیب ہوتا ہے۔ اور راج نے مسکرا کر کہا ”اس مندر پر وہ پھول بھی چڑھائے جاتے ہیں“

”ویدی!“

”میں نے پہچانا نہیں“

”آپ نہیں پہچان سکتیں ویدی۔ آپ مجھے نہیں جانتیں میرا نام شیاما ہے۔ مگر آپ مجھے شمی کہہ کر پکاریں۔ میں عرصہ سے آپ کو اپنے من ہی من میں ویدی کہہ کے پکارتی رہی ہوں۔“

”شمی!“

”یہاں میں ایک ہسپتال میں ہوں، ڈاکٹر ستین کے ہسپتال میں مکرہ نمبر ۳۶۔ ویدی ایک بار آکر بل جاؤ، آج میں بڑی مشکل سے ڈاکٹر صاحب سے اجازت لے کر کمرے سے باہر آئی ہوں۔ سوچتی تھی کہ کسی اور کے بلانے سے شاید آپ نہ تشریف لائیں۔ آپ ضرور آئیں ویدی۔۔۔۔۔ نہیں کل نہیں ویدی۔ آج ہی آئیں۔ کیوں کہ زندگی کے پاس کئی دفعہ کل کی بھی گنجائش نہیں ہوتی۔“

”اچھا ملاقات کا وقت کیا ہے؟“

”ساڑھے چار سے ساڑھے سات تک“

”مکرہ نمبر چھتیس۔۔۔۔۔ اچھا شمی میں آؤں گی۔“

”ضرور آنا ویدی! میں آپ سے باتیں کرنے کے لئے کمرے میں تنہا ہی رہوں گی۔“

اور جب میں نے پانچ بجے شمی کے کمرے میں قدم رکھا تو شمی نے بستر سے اپنے دونوں بازو پھیلا کر کہا تھا۔ ”ویدی“ خدا جانے شمی کے لبوں پر کیا تھا کہ اُس نے محض ایک لفظ کہہ کر میرے ساتھ رونا جھوٹ لیا تھا۔

## پچاندنی رات

شمی میری چھوٹی بہن کا نام تھا۔ وہ محض چوبیس گھنٹوں کے لئے میری بہن تھی۔ کل سہ پہر اُس نے میرے ساتھ یہ رشتہ استوار کیا تھا اور آج دوپہر یعنی ابھی ابھی جب میں نے ڈاکٹر ستین کے ہسپتال میں فون کیا تھا تو کوئی کہہ رہا تھا ”شمی؟ کون شیاما؟ اچھا تو آپ کی مراد مسز جیش سے ہے۔۔۔۔۔ مسز جیش کا تو انتقال ہو گیا ہے۔ یہی کوئی ایک گھنٹہ ہوا۔۔۔۔۔“

کل یہی وقت تھا، دوپہر کا، جب میرے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تھی اور کسی نے پوچھا تھا ”فائیو نوں فائیو ناٹن فائیو“

”جی ہاں“

”امرتہ پریم؟“

”جی ہاں“

حبیب میں نے آپ کا ڈاکٹر دلو، پڑھا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں ہی جتنا ہوں اور آپ نے میری داستان تحریر کی ہو... پھر میں نے 'گھونسلہ' پڑھا اور مجھے محسوس ہوا کہ میں ہی نیٹا ہوں اور آپ نے ———

شمی کا گلہ زندہ گیا

"تمہیں تکلیف کیا ہے شمی؟"

"زندگی نے مجھ سے مذاق کیسا ہے دیدی! متواتر پانچ سال سے اس کے رستم کا بار اٹھائے اٹھائے پھر رہی ہوں..... اور اب ٹھک گئی ہوں..... اب اور رستم....."

"شمی"

"جب میں نے محنت کے حروف پڑھنے شروع کئے تو زندگی نے میرے سامنے دو کتا ہیں رکھ دیں۔ ایک میں زندگی کا فلسفہ تھا، زندگی کا گلیان تھا، زندگی کا حل تھا۔ دوسری میں دلچسپ کہانیاں تھیں۔ اور چند رنگین و شہر تصویریں۔ پہلی کتاب مجھے مشکل نظر آئی اور میں نے زندگی کا وید الگ رکھ دیا۔ اور دوسری کتاب کی رنگین تصاویر میں غرق ہو گئی۔ جب دل کے معنی سمجھنے شروع کئے تو مجھے میری کہانیاں تسکین نہ دے سکیں اور پھر جب میں نے پلٹ کر زندگی کے وید کو چھونا چاہا تو زندگی نے وید میرے ہاتھوں سے چھین لیا....."

"شمی"

"یہ کیسا المیہ ہے دیدی! پر تھی بھی ہمارے ہی کالج میں پڑھتا تھا۔ اور راجیش بھی! پر تھی کے پاس کٹری ہو کر جب میں اس کے بخیہ

اور گہرے چہرے کی طرف ہانکتی تو مجھے اپنا آپ بہت چھوٹا معلوم ہوتا۔ میں زندگی کے اس فلسفہ کے سامنے بالکل الجھا اور بے معنی ہو دکھائی دیتی۔ لیکن جب میں راجیش کے پاس ہوتی تو اس کے ساتھ گڑبڑ بھی سکتی تھی۔ اور مان بھی جاتی..... مگر پر تھی کو دیکھ کر میرے دل میں اس کے لئے تعظیم کے جو جذبات بھر جاتے ان کا میں اس کے سامنے اظہار تک نہ کر پاتی۔ میری شادی کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ میرے ماں پتا نے مجھے اجازت دے رکھی تھی کہ میں جسے چاہوں اس کا انتخاب کروں اور میں نے راجیش کو چن لیا۔"

"پھر"

"ابھی ہماری شادی میں ایک مہینہ باقی تھا کہ پر تھی نے ایک دن مجھ سے کہا کہ ایک دن کے لئے اس کے ہمراہ پنچور کے محل باغ چلو۔ جہاں تک اس پر اعتبار کا سوال ہے مجھے اس پر مکمل اعتماد تھا۔ اس نے کہا تھا کہ یہ اس کی پہلی اور آخری خواہش تھی۔ میرے پاس اسے بالوں کرنے کی سکت نہ تھی۔ میں نے ہاں کہہ دی....."

"پھر شمی؟"

"پنچور دہلی سے کوئی ڈیڑھ سو میل کے فاصلہ پر ہے۔ پر تھی کی اپنی کار تھی اور اس کا اپنا ہمارا ڈرائیور اسے ڈرائیو کر رہا تھا۔ ہم کوئی پانچ گھنٹوں میں پنچور پہنچ گئے..... راستے کی ایک بات بتاؤں دیدی؟"

"ہاں شمی!"

پنچور سے کوئی دس میل اس طرف کھجور کے درختوں کا جنگل

آتا ہے۔ یہاں کچھ دیر کے لئے ڈرائیور نے گاڑی روک لی کیونکہ انجن گرم ہو گیا تھا۔ تا حد نظر کھجور کے درخت ہی درخت دکھائی دیتے تھے، اس جنگل نے مجھے مسحور کرنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ بڑک کے بائیں طرف ایک کچا مکان تھا۔ جس کے آگن میں ایک عینہ تھی۔ جس کے سر پر گوشت کناری لگی ایک اوڑھنی تھی۔ اور مٹی سے لیے ہوئے آگن میں سرخ مرچیں سوکھنے کے لئے پھینکا رہی تھی۔ اپنی لابی لابی بائیں پھیلا کر جب وہ مرچیں بھرتی تھی تو اس کا لال چوڑہ چھٹکتا تھا۔ چوکھٹ کے پاس پڑی چار پائی پر ایک نوجوان بیٹھا تھا پی رہا تھا۔۔۔ کش لیتے ہوئے اس نے دو شیرہ کو پیکارا۔ اور وہ دست پناہ سے آنکارے لائی۔ چلم پھر سسک اٹھی۔ نا معلوم یہ کون سی چنگاری میرے دل میں اڑ کر آگئی تھی۔ یا اس کے چوڑے کی جھٹکار کا مجھہ تھا یا اس صحن میں ٹوکھنے کے لئے ڈالی مرچوں کا غبار تھا یا کھجور کے درختوں کا جاؤ۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا کہ میں گوشت کناری سے مرصع اوڑھنی سر پہ اوڑھے ہوئے ہوں، میری کلائیوں پر سہاگ کا عروسی چوڑہ ہے اور میں سرخ مرچیں آگن میں پھیلا رہی ہوں۔ سامنے کھاٹ پر پر تھی بیٹھا تھا گوشت کناری یا ہے۔ پر تھی نے مجھ سے آگ مانگی ہے۔۔۔۔۔

”پھر؟“

”ڈرائیور نے کارٹارٹ کی۔ میں نے خود کو سنبھالا۔ دس میل کا فاصلہ منٹوں میں طے ہو گیا۔ پر تھی نے پہلے سے ہی دو کمروں کا انتظام کر رکھا تھا۔ سامان کمرے میں رکھ کر ایک کھڑکی میں آکھڑی ہوئی کمرے کی ایک کھڑکی پائیں باغ کے پہلو میں کھلتی تھی۔ ایک منزل سب سے بلند تھی۔

دوسری اس سے کم تیسری اس سے نیچے۔ باغ کی سات منزلیں تھیں۔ ان ساتوں منزلوں پر سرو کے پودے، آم اور بچپوں کے درخت تھے۔ گلبرگلاب اور چاندنی جیسے رنگارنگ کے پھول چنک رہے تھے۔ مجھے ان کے سحر سے ڈر لگنے لگا۔“

”ڈرائیور نے سٹوو جلا کر چائے تیار کی، اور ایک ایک بیالی پی کر میں اور پر تھی ”کوشیا ندی“ کا نظارہ کر نے چلے گئے۔ ندی کوئی ایک میل کے فاصلے پر تھی۔ پلند ندی سے نیچے اتر کر جب ہم ندی کنارے پہنچے تو پانی کے لمس نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے بلایا۔ میں نے پر تھی سے کہا ”میں تو ندی میں نہاؤں گی۔“ فلک بوس پہاڑیوں کی سر طرف دیواریں بلند تھیں۔ جن میں گھری ہوئی ”کوشیا ندی“ بہہ رہی تھی۔ سامنے ہری ہری میڑھیوں کی صورت پھیلے ہوئے کھیتوں کا لامتناہی سلسلہ تھا۔ کچھ فاصلے پر آموں کا ایک جھنڈ تھا۔ پہاڑ کی ایک چوٹی پر ایک بوڑھی پہاڑن بکریاں چرا رہی تھی۔ ندی رستی اور پتھر ملی دیوار کے ساتھ ساتھ سمٹ سمٹ کر چل رہی تھی۔ اس لئے چند قدموں کے فاصلے بھی اوٹ دے دیتے تھے۔ پر تھی دوسری طرف چلا گیا اور میں لا پرواہی سے ندی میں نہانے میں محو ہو گئی۔ جب میں نہا رہی تھی دیدی تو۔۔۔۔۔

”ہاں شمتی!“

”میری کلائیوں پر کاچ کی سرخ چوڑیاں تھیں۔ پانی میں ڈوبی ہوئی اپنی بائیں مجھے پہلی بار بھلی معلوم ہوئیں۔ چوڑیوں کا سرخ رنگ مجھے شگفتوں کا رنگ محسوس ہوا۔ یہ شاید پہلا موقع تھا دیدی جب

میرے اندر کہانیوں کی کتاب کو ایک طرف رکھ کر زندگی کا وید پڑھنے کی خواہش نے سراٹھایا۔

"شاید دوسری بار شمی! .... پہلی بار اُس وقت جب تم کمزور کے جنگل میں .... سر پر گونے کناری کی اور دھنی لئے تم کچے آنگن میں سُرخ مرجیں پھیلا رہی تھیں اور پرتھی کھاٹ پر بیٹھا حقہ پی رہا تھا ...."

"ہن دیدی۔ پہلی بار وہی تھی۔ اور یہ دوسری۔"

"سائے ڈھل چکے تھے۔ میں ندی سے باہر آگئی۔ اپنا بدن سکھایا کپڑے پہن کر پرتھی کو ڈھونڈنے لگی۔ ریت کے پتھر لیے کنارے پر بیٹھے ہوئے میں نے اُسے پایا۔ وہ ہنچکا تھا لیکن ابھی تک اُس نے پوری طرح کپڑے نہیں پہنے تھے۔ وہ ایک بڑی چٹان پر خاموش بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ سورج کی آخری کرنیں اُس کی پیٹھ کو تاباں کر رہی تھیں۔ یہ تابانی میری آنکھوں کو خیرہ کئے دے رہی تھی .... اور میں نے آنکھیں جھکا لیں مجھے دیکھ کر اُس نے کپڑے پہن لئے۔ پھر ہم پہاڑ پر جانے والی پگڈنڈی پر ہوئے۔ لاکھوں بکریاں چرانے والی پہاڑوں نے اُسے آواز دے کر پوچھا کہ میں نے دیوی کے استھان پر کیا پڑھایا تھا اور کیا مراد مانگی تھی؟ لیکن میں تو ندی کے پانی کی روانی میں ہی گم ہو گئی تھی۔ اور نزدیک کسی بھی استھان کو تو نہیں دیکھی تھا اور نہ ہی کوئی مراد مانگی تھی۔ میں ہنس کر چل دی .... دیدی، جو سچ پوچھو تو میں پڑھی کبھی تھی کبھی کسی وہم کا شکار نہیں ہوتی تھی نہ جلنے اس وقت مجھے کیوں ہوا کہ جیسے میں کسی مراد سے فیض یاب نہیں ہو سکی۔"

"پھر شمی؟"

"ڈرائیو نے کھانا تیار کر رکھا تھا۔ غور سا کھایا۔ اور پھر میں اور پرتھی باغ میں بیٹھ کر پہاڑیوں کی اوٹ سے طلوع ہوتے چاند کا نظارہ کرنے لگے۔ درختوں کے سنولائے چہرے نور میں دھوئے گئے۔ میں منتظر تھی کہ شاید پرتھی مجھ سے کچھ کہے .... مگر وہ خاموش رہا .... ایک جگہ پانی کی تیز و تند آواز پرتھی اور پھوارے تھے۔ میں اور پرتھی اُن کے پاس کھڑے ہو کر نہتی نہتی پھوارے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ سردی کی ایک ہلکی سی کپکپی میرے تمام جسم میں سرایت کر گئی۔ پرتھی بیز سیکھے کھڑا تھا۔ میرا دایاں کندھا اس کے سینے سے چھو گیا تو ایک خوش گوار گرمی کندھے میں سرایت کرنے لگی۔ سائے پتھر کی دیوار میں دیئے جلانے کے لئے چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے تھے۔ کبر نہیں سکتی کہتے ہوں گے۔ سو سے کم تو کیا ہوں گے۔ مجھے غسوس ہوا کہ پرتھی کے جسم کی گرمی میرے کندھے میں تحلیل ہوتی ہوئی اب میرے اپنے دل کی آہ بن گئی ہے۔ اور اس آہ سے سانس کے دیوؤں میں رکھے دیے خود بخود جل اٹھیں ...."

دیدی .... دیدی

"ہاں شمی؟"

"میرے جی میں آئی کہ جو آگ مجھے جلائے جا رہی ہے۔ اُس کی بات میں نہ کہوں پرتھی کہے۔ مگر پرتھی نے کچھ نہیں کہا، اُس کا چہرہ ہمیشہ کی طرح کسی بھی اثر سے بے نیاز تھا .... میں اپنی آگ سیٹھنے لگی .... کافی رات گئے ہم باغ سے لوٹے .... اور اپنے اپنے کمروں میں سونے کے لئے چلے گئے۔"

دیدیں! اس رات میرے سپنوں نے کئی چراغ روشن کئے۔ میں نے دیکھا کہ وہ باغ میرا ہے۔ میں ایک مغل شہزادی ہوں جو رات کو تنہا گھوم رہی تھی۔ سرو کے پودوں کو میں نے اپنے ہاتھوں سے چھوا۔ طرح گلاب کو توڑ کر میں نے اپنے بالوں میں سجایا۔ پھر پانی کے پتھروں کے پاس کھڑی ہو کر میں غالی طاقتوں پر دیے جلا جلا کر رکھنے لگی۔ ایک دیے کی کوڑوسرے دیے سے چھوٹی گئی اور پھر آبشار کی ادٹ میں پتھر کے طاقتوں میں کوئی سو ایک دیے جل اٹھے کہ اچانک کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ پانی کی پھوار سے کپکپاتے جسم میں ایک دل نواز گرمی کی لہر دوڑ گئی۔ اور میں نے پلٹ کر دیکھا تو یہ تھی ایک مغل شہزادہ بنا کھڑا تھا۔ جس کے لمبوں کی سانس میرے لبوں سے گزر رہی تھی۔

میں اس سپنے کی تاب نہ لا سکی اور وہ ٹوٹ گیا۔ میرے قدم حرکت میں آ گئے۔ میں پر تھی کے کمرے کی طرف بڑھی تاکہ میں اس پر اپنا یہ سپنا فاما کر دوں اور پھر اس سے کہوں کہ اگر وہ اس سپنے کو حقیقت میں بدل دے تو مجھے دنیا میں اور کچھ نہیں چاہیے۔  
”پھر شمتی؟“

”میری تقدیر نے میرے قدموں کو تھام لیا۔ میرے دل نے جو دنیا اپنا لی تھی وہ اپنا لی تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ مجھ سے اب کوئی پر تھی کو علیحدہ نہیں کر سکتا۔ میں نے سوچا اب میں انجان نہیں تھی۔ اب مجھے زندگی کے وید کو پڑھنے کا سلیقہ آ گیا تھا۔  
”پھر شمتی؟“

”دیدیں جب میں صبح بیدار ہوئی تو زندگی نے میرے ساتھ اپنا

فریب مکمل کر لیا تھا۔ پر تھی مجھے کہیں نہ ملا۔ میں نے اس کا کمرہ بزمادہ غسل خانہ اور باغ کا چھ چھپہ چھان مارا۔ ڈرا لٹورے مجھے بتایا کہ ”صاحب آدمی رات کو ہی چل دئے تھے۔ اور میں انہیں کا لکا سبک چھوڑ آیا ہوں۔ وہاں انہوں نے ٹیکسی لی تھی۔۔۔۔۔ اب آپ جب کہیں دہلی بے چلوں گا۔ گاڑی باہر کھڑی ہے۔ ارد گرد کی تمام دیواروں کے پتھر میرے پاؤں سے بندھ گئے۔ کہتی دیر بعد میں جیب بستر باندھنے لگی تو دیکھا کہ ٹیکے کے نیچے پر تھی کا لکھا ایک خط تھا۔ خط نہیں محض دو سطریں :

چمکتا نہ کر سکوں گا اپنا حساب تجھ سے

یہ رات چاندنی جو میں نے اُدھار لی ہے

”شمتی! کیسا ہوگا تیرا پر تھی؟ ایسی گمبھیرتا اور سنجیدگی تو انسانوں میں نہیں دیوتاؤں میں پائی جاتی ہے۔“

”اسی سنجیدگی نے تو مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا دیدی!“

پھر شمتی؟

”میں دہلی لوٹ آئی۔ مگر مجھے پر تھی کا کہیں کوئی سراغ نہ ملا۔ نہ اس کے گھر والوں کو کوئی پتہ چلا نہ مجھے۔۔۔۔۔ ایک برس بیت گیا۔ سب نے سوچ لیا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔ زندگی کا فریب میں نے اپنے دامن میں لیکر رابیش سے شادی کر لی۔“

اب ایک برس ہوا میں نے پر تھی کی تصویر اخباروں میں دیکھی۔

لندن میں اس کی نظموں کا ترجمہ چھپا ہے۔ اس کا نام اب دنیا کے

مشہور شاعروں میں گنا جاتا ہے۔ مگر وہ رات جو اُس نے بھرے  
مستعار لی تھی اور کہا تھا کہ اس کا حساب اُس سے کبھی بھی چکانا نہ  
جاسکے گا، اب وہی حساب مجھے چکانا پڑ گیا ہے۔ میں زندگی  
کے ساتھ اس کا حساب چکانا نہیں سکتی تھی۔ میں موت کے ساتھ  
اب وہ حساب چکنا کرؤں گی دیدی؟

”نہیں شمی! زندگی کے ساتھ حساب چکانا ہی بہادری ہے۔  
یہ حساب موت سے نہیں چکانا کہتے۔ زندگی موت سے کہیں  
مشکل ہے شمی“

مگر اب میں تھک گئی ہوں دیدی۔ دونوں پیچھے بے ناکارہ  
ہو چکے ہیں۔ کن ہونٹوں سے اُس کو پکاروں؟ کن آنکھوں  
سے اُس کی راہ دیکھوں؟

آج رات پانچ سال پہلے کا سینا پھر آیا۔ وہی بارغ ہے، وہی  
آبشار ہے۔ میں اسی طرح مغل شہزادی ہوں۔ پتھر کے طاقوں پر  
میں نے دئے روشن کئے ہیں۔ مگر پرتھی کہیں نہیں ملتا۔ پھر طوفان  
اٹھا۔ سنسناتی سیٹیاں بجاتا ہوا طوفان اور میرے تمام چراغ گل ہو گئے۔  
گھوڑا اندھیرا چھا گیا۔ بہت گھوڑا بہت گہرا۔۔۔۔۔

اسی لئے آج مجھ سے برداشت نہ ہو سکا دیدی۔ پرتھی کو میرا  
سینا بتانے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ جب میں اُسے بتانے چلی تھی  
تو وہ اُسے سننے سے پہلے ہی چلا گیا۔ اور آج میں ہی وہ سینا دیکھتی دکھتی  
جانے والی ہوں؟  
”نہ شمی یوں نہیں کہتے! میری آنکھیں ٹوٹا ہوا ہیں۔“

”دیدی! آپ میری دیدی بن جائیے، بڑی دیدی۔۔۔“  
”شمی! میرے لئے بونا محال ہو گیا تھا۔“

”سب مجھے شیا ما کہہ کر پکارتے ہیں۔ ایک پرتھی مجھے شمی کہتا  
تھا۔ اور ایک میرا دل چاہتا ہے کہ آپ پکاریں۔ ایک اپنے پرتھی  
کے سولے اور ایک اپنی دیدی کے سولے میں کسی کی شمی نہیں ہو سکتی؟“  
”شمی!“

”دیدی، آپ نے کسی مت کا افسانہ لکھا تھا۔ کسی نینا کی داستان  
تھی۔ اب اس نامراد شمی کی کہانی بھی لکھ دینا۔ شمی کا وہ سینا بھی لکھ  
دینا جس کو پرتھی نے کبھی نہ سنا اور اس کو کہنا کہ شمی کی زندگی میں  
چاندنی رات محض ایک ہی بار آئی تھی۔۔۔۔۔“

میں کل سات بجے شمی کی بیاہریشانی پر بس روک کر آئی تھی یہی پہلا  
وقت تھا جب اُس نے مجھے دیدی کہا تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر نہ  
جانے کون سا سحر تھا کہ ایک لفظ کی ڈوری سے اُس نے میرے ساتھ  
اس رشتے کی کانٹھ پکی کی تھی۔ ابھی پورے چوبیس گھنٹے بھی نہ ہونے  
پائے کہ وہ زندگی کے سارے رشتے ناطے توڑ کر چلی گئی۔ ہسپتال  
میں سے میرے فون کا جواب آیا ہے۔ ”شمی؟ کون شیا ما؟“  
اچھا تو آپ کی مراد مسز راجیش سے ہے۔۔۔۔۔ مسز راجیش  
کا تو انتقال ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ یہی کوئی ایک گھنٹہ ہوا۔۔۔۔۔  
شمی نے سب سے اپنے رشتے توڑ لئے ہیں۔ مگر جن دلوں میں  
اُس نے محبت کے رشتے استوار کئے ہیں۔ انہیں موت بھی نہیں توڑ

سکے گی دنیا والوں کی سہیلہ مر گئی ہے۔ لوگوں کی مسز راجیش گھر گئی ہے۔ مگر میرے نہیں مان سکتی کہ میری شہتی کا انتقال ہو گیا ہے۔ شہتی اپنی دیدی کی کہانیوں میں زندہ رہے گی۔ شہتی اپنے پر تھی کے کیتوں میں زندہ رہے گی۔

## نیل کھل

چٹھیت کا جینہ تھا۔ رات تاروں سے بھری ہوئی تھی۔ نیند میری آنکھوں میں آتی ہی نہ تھی۔ میں نے سر ہانے پڑے ہوئے لیپ کو روشن کیا اور اُس کی روشنی میں پڑھنے لگی۔  
 ”موسیقی! تو نے میری غلگین روح کو جھنجھوڑ دیا ہے۔ موسیقی قوتِ مجھے قوت، سکون اور مسرت دی ہے، میرے پیار! میری دولت میں تیرے پاکیزہ لبوں کو چومتا ہوں، تیری شیریں زلفوں میں اپنا مونہہ چھپا لیتا ہوں۔ میں اپنی آنکھوں کی تپتی ہوئی پلکیں تمہاری ٹھنڈی ہتھیلیوں پر رکھ دیتا ہوں۔ ہم مونہہ سے کچھ نہیں کہتے، ہماری آنکھیں بند ہیں۔ لیکن میں تمہاری آنکھوں کا ناقابلِ بیان نور دیکھ سکتا ہوں۔ اور میں تمہارے خاموش لبوں کی سکرامنٹ پیتا ہوں۔ اور میں تمہارے سینے سے لگ کر لافانی زندگی کی دھڑکن

سنا ہوں

جین کر سٹاف کے یہ بول پیاؤ کے سروں کو چومتے رہے۔ اور  
میں نے لیمپ گل کر کے ایک بار پھر تاروں کی روشنی کو آنکھوں میں بھریا  
اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔

کبھی کے سانس مجھے گردن کے قریب محسوس ہوئے۔ میں چپک  
کر جاگ پڑی۔ میرے سر ہانے ایک پری صورت عورت کھڑی تھی۔  
اس کے لباس میں سرے پاؤں تک تارے جڑے ہوئے تھے۔

میری آنکھیں اس کے حسن کی تاب نہ لا سکیں۔ نور کی اس ندی  
میں بیسے خم شیوؤں کی ایک لہر آئی، مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں  
لہروں میں سناگئی ہوں۔ ایک بار پھر میں نے اس کے چہرے کی طرف  
دیکھا، اس کے بالوں کی ایک ایک تار میں پھول گندھے ہوئے تھے۔  
”تو ایک بار میرے ساتھ آئے گی؟“ موتیوں کی جھنکار جیسی اس  
کی آواز آئی۔ اس نے اس انداز سے بات کہی کہ دنیا کا کوئی شخص  
اس سے انکار نہیں کر سکتا تھا، اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور کہی لائیں  
ہمارے پاؤں کو چھوتی رہیں

پھولوں کی پتیوں کو جوڑ جوڑ کر جیسے کسی نے ایک محل بنوایا ہوا،  
لوگوں کے راستوں کو بھی پھولوں سے سجاؤں گی۔

اس دن اس نے سب راستوں پر پھول بچھائے ہوئے تھے۔ اس  
دن زندگی اپنے محبوب سے ملنے کے لئے جا رہی تھی۔ اس کے پاؤں  
کو پھول بہت اچھے محسوس ہوئے اور اس نے کئی پھول اپنے جوتے

میں لٹکائے اور کئی پھول پر دوکر اس نے اپنے بازوؤں پر لپیٹ لئے  
اور میری ماں کو دعا دی کہ اس کے ہاں ایک ایسی لڑکی پیدا ہوگی جو دنیا  
کی سب سے زیادہ خوبصورت عورت ہوگی۔

”میں اس کا نام کیا رکھوں؟“ میری ماں نے پوچھا  
”اس کا نام محبت رکھ دینا“ زندگی نے کہا اور پھولوں سے بھرے  
ہوئے راستوں کو طے کرتی ہوئی اپنے محبوب سے ملنے کے لئے چلی گئی۔  
جب میں پیدا ہوئی تو میری ماں نے زندگی کے کہنے کے مطابق  
میرا نام محبت رکھ دیا۔

زندگی نے دھرتی کو کتنی اچھی دعا دی، میں نے ایک بار پھر اس  
دلیوی کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”پھر ایک دن میری ماں نے باغوں کے سب ہی پھول لے کر اپنے  
گھر کو سجا دیا، اس دن لوگوں کے سب ہی راستے ویران تھے، ماں نے  
پھولوں کے کاٹھے الگ کر کے پھینک دیئے اور پھولوں کی پتیوں سے  
میں نے ہاتھ لگا کر دیکھا تو صبح پھولوں کی پتیاں ہی تھیں۔ لیکن نہ  
جانے وہ کس سہارے پر تھیں، پھولوں کی دیواریں اور پھولوں کی  
چھتیاں اور پھولوں ہی کے فرش تھے پھولوں کی سج پر بیٹھے ہوئے اس  
نے کہا ”آج میں تمہیں اپنی کہانی سناؤں گی جب میرے دل میں بہت  
زیادہ درد ہوتا ہے اس وقت میں اسی طرح کسی کو اپنے پاس بٹھاتی  
ہوں اور پھر جب میں اپنی بچہ کی کہانی سناتی ہوں تو مجھے کچھ سکون مل  
جاتا ہے۔“

پھولوں کے گھر میں رہنے والی اور ستاروں کا لباس پہننے والی

”زہر“

”میں تمہیں وہ لوگ دکھاؤں جنہیں اس نے ڈنک مارے ہیں۔ میں ڈر گئی، گھبرا گئی اور اس دیوی کے آپنل کو تھام لیا۔“  
”ڈرومت۔ میں دُور ہی سے تمہیں دکھاؤں گی۔ اور اُس نے لُچلوں کی ایک کھڑکی کھولی۔“

پتھوں کے محل سے کوئی سوگند دُور سانسے آگ چل رہی تھی۔ ارد گرد لوگوں کا جھرمٹ تھا۔ مرد بھی تھے، عورتیں بھی۔ حُب آگ کی لپٹیں ایک بار بلند ہوئیں تو میں نے غور سے دیکھا کہ جسم کی بناوٹ سے جو لوگ مرد اور عورتیں۔ ظاہر ہوتے تھے اُن کے مونہہ سناپنوں کے مونہہ کی مانند تھے ہاتھ، پاؤں، ٹانگیں، باہنیں سب آدمیوں جیسی تھیں۔ لیکن اُن کے سناپنوں کے مونہہ کی مانند مونہہ سے لال لال زبانی نکل کر آگ کو چاٹ رہی تھیں۔ انہوں نے ہاتھوں میں جو پیلے سے لئے ہوئے تھے، آگ کی روشنی میں میں نے دیکھا وہ آدمیوں کی کھوپڑیاں تھیں۔

میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی اور پھر شاید مجھے ہوش نہ رہا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں اُس دیوی کے بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور پتھوں کی کھڑکی بند تھی۔

”بہت ڈر لگا تھا؟“ دیوی نے پوچھا۔

مجھے ایک بار پھر وہ آگ اور اُس کے ارد گرد کھڑے ہوئے وہ لوگ یاد آ گئے جن کے سر سناپنوں کے سروں کی مانند تھے اور دھڑا آدمیوں جیسے۔ میں پھر کانپ اُٹھی۔

عورت کو بھی غم ہو سکتا ہے، میں کچھ سمجھ نہ سکی۔

”تمہیں کتا ہیں پسند ہیں نا۔“ اُس نے کہا۔

”میرے پاس صرف یہی تو دولت ہے، اور کوئی بھی دولت مجھے اس سے زیادہ عزیز نہیں ہے۔“

”اسی لئے میں تمہیں اپنی کہانی سناؤں گی ان اچھے کتا ہوں میں بھی میری ہی باتیں ہوتی ہیں، لیکن آج میں اپنے مونہہ سے تمہیں اپنی کہانی سناؤں گی۔“

میری ماں کا نام دھرتی ہے۔ میں ابھی پیدا نہیں ہوئی تھی، ایک دن اُس نے سوچا، میں اپنا گھر تو روز پتھوں سے سجاتی ہوں آج میں اپنا سنگھار کرنے لگی، اُس دن بھی زندگی اپنے خوب سے بٹنے کے لئے جاری تھی۔ جب وہ ہمارے گھر کے سامنے سے گزری تو میں کے پھینکے ہوئے کانٹے اُس کے پاؤں میں بُری طرح پھج گئے۔

زندگی کے پاؤں لبو لبان ہو گئے اور اُس نے میری ماں کو بُدھا دیا۔ وہی کہ اس کے ہاں ایک ایسی لڑکی پیدا ہوگی جو دنیا کی سب سے زیادہ بد صورت عورت ہوگی۔ اُس کا نام نفرت ہوگا۔

میری ماں رونے لگی۔ لیکن غصے میں بھری ہوئی زندگی نے اپنی بُد معا والپس نہی۔ جب میری ماں کے ہاں دوسری لڑکی پیدا ہوئی تو وہ واقعی بد صورت تھی اور اُس کے سب اعضا میں زہر بھرا ہوا تھا۔

”وہ اس وقت بھی زندہ ہے؟ میں نے سہمے ہوئے پوچھا

”ہاں! وہ زندہ ہے، وہ چسے بھی چھوٹی ہے اس کے جسم میں زہر بھر جاتا ہے۔“

”میرے لباس میں جڑے ہوئے تاروں سے جو روشنی نکلتی ہے  
اُس سے اُس کی آنکھوں میں دھند لگا چھا جاتا ہے اور وہ میرے پاس  
نہیں آسکتی۔ پھر میرے پسینے سے جو خوشبو آتی ہے اس سے وہ گھبراتی  
ہے۔ اور مجھ سے دور ہٹ جاتی ہے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو وہ مجھے کب  
کی ڈس ٹکی ہوتی۔ جو حمد اُسے مجھ سے ہے وہ شاید دنیا کی کسی اور  
شے سے نہیں۔ اگرچہ وہ مجھے ڈس نہیں سکتی لیکن اُس نے مجھے ہر طرح  
ڈکھی بنا دیا ہے۔“

”میری دیوی!“

”صدیاں گزر گئیں، کئی صدیاں۔ میں اپنے محبوب سے مل  
نہیں سکتی۔ دیوی کے چہرے پر رقت کے اثرات ابھرا آئے۔“ میرے  
عمل کو آنے والے سب ہی راستوں پر اس زہریلی ٹوکی نے زہر بکھر  
رکھا ہے۔“

اب مجھے دیوی کے دکھ کا پتہ لگا۔

”کئی بار میرا محبوب میرے پاس سے نکل جاتا ہے جب وہ آتا ہے تو زہریلی ٹوکی  
اپنا آپٹل میرے چہرے کے آگے پھیلا دیتی ہے اور وہ مجھے پہچان نہیں  
سکتا۔ صدیاں گزر گئیں، کئی صدیاں۔ اگرچہ مجھے ہمیشہ جوان رہنے کی  
دورانہ ملی ہوتی تو نہ جانے میرا کیا حال ہوتا۔ تو نے اپنی دنیا میں نہیں دیکھا  
کہ حجت کرنے والے کبھی منزل کو نہیں پاسکتے۔ میں جس سے پیار کرتی  
ہوں جب تک وہ مجھے نہیں ملے گا، دنیا میں حجت کرنے والوں کو ان کی  
منزل نہیں ملے گی۔ دیوی نے چھوٹوں کے ننھے کاسہارا لیا، شاید  
اس کا دکھ بہت بڑھ گیا ہے۔“

”دن کے اُجالے میں تو انہیں کئی بار دیکھتی ہے، تو مجھے ڈر نہیں لگتا“  
”میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔“  
”دن کے اُجالے میں لوگ چہرے پر نقاب ڈال لیتے ہیں۔“  
”نقاب۔“

”آدمیوں کے مونہہ جیسے آنکھوں نے نقاب بنا رکھے ہیں، اپنے  
سانپ نما سروں کو ڈھانپنے کے لئے یہ ہمیشہ نقاب پہنے رہتے ہیں۔“  
”تو ان میں ہر وقت زہر ہزار ہوتا ہے۔“ میرا جسم جیسے برف کا  
ٹکڑا ہو گیا ہو۔

”یہ سب ہی بچا رہے میری بہن کے ڈسے ہوئے ہیں۔ ان کی  
رگ رگ میں زہر بھرا ہوا ہے۔ ان میں سے کئی اس دنیا کے مشہور  
معروف لوگ ہیں۔“

”دیوی! یہ کیا کام کرتے ہیں؟“

”یہ صرف ڈاکے ڈالتے ہیں، آنکھوں لوگوں کی محنت کا پھل ٹوٹ

لیتے ہیں۔“

”اُن کے پاس بڑے ہتھیار ہوں گے۔“

”اپنے ہتھیاروں سے یہ بناتے کچھ نہیں۔ یہ صرف چھین لینا اور

مارنا ہی جانتے ہیں۔“

”لیکن دیوی! اگر تمہاری بہن کبھی تمہیں ڈسے؟“

”وہ مجھے ڈس نہیں سکتی۔ وہ مجھے ہر طرح ڈکھ پہنچا سکتی ہے۔“

”مشک ہے کہ وہ تمہیں ڈس نہیں سکتی۔“

”میری دیوی! —“ میرے آنسوؤں سے میرا چہرہ بھیگ گیا  
”کیا صدیاں یوں ہی گزر جائیں گی؟“

”صرف ایک تدبیر ہے۔“

”کوئی تدبیر بتاؤ دیوی! تمہاری پوجا کرنے والے بھی بے شمار ہیں کوئی  
تدبیر بتاؤ نہیں تو کسی دن وہ بھی ڈسے جائیں گے۔“

”جب کوئی میرے گیت گاتا ہے، جہاں تک اُن گیتوں کی آواز جاتی  
ہے وہاں تک میری بہن کے زہر کا اثر نہیں ہوتا۔“

”تمہارے گیت! میری دیوی! تمہاری پوجا کرنے والے تمہارے  
گیتوں کو دنیا کے ہر کونے میں بکھر دیں گے۔“

”اُکئی بار بہت اچھے لوگ پیدا ہوتے ہیں وہ میرے گیت لکھتے  
ہیں۔ اور جب لوگ ان گیتوں کو پڑھتے ہیں لوگوں کے راستوں میں  
پھولوں کے رقص ہوتے ہیں۔ لیکن جب لوگ زہریلی لڑکی کے پیارے  
سے زہر کی بوتلیں پی لیتے ہیں تو وہ میرے گیت گانے بند کر دیتے ہیں  
اور جب لوگ میرے گیتوں کو پھول جاتے ہیں تو اس وقت میری بہن  
موت کا نوحہ ناچتی ہے۔ میری بہن افسانوں کی کھوپڑیوں میں زہر بھر کر  
کمر لوگوں کو پلاتی ہے، تو اُنشے میں مست وہ لوگ آدمی کے خون سے اپنے  
ہاتھ رنگ رنگ کر ہنستے ہیں اور موت کا نوحہ ناچتے ہیں۔“

”میں لوگوں کے لبوں پر تمہارے گیت بکھیر دوں گی، بہت اچھے لوگوں  
نے تمہارے بہت اچھے گیت لکھے ہوں گے، میری دیوی! اگر تجھ سے  
اتنے اچھے گیت نہ بھی لکھے جاسکے پھر بھی میں تمہارے گیت لکھوں گی!  
”میرے گیت دل کے خون سے لکھنے پڑتے ہیں، میری پیاری!“

میں نے دیوی کے چہرے کی طرف دیکھا تو میری آنکھوں نے کہا۔  
”تمہاری بات مجھے کسی بھی قیمت پر منظور ہے۔“

دیوی کے اس پھولوں والے محل میں ایک تالاب کنول کے پھولوں  
سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے کنارے کھڑی ہو کر ایک کھلے ہوئے نیل کل  
کی طرف اُنکلی اٹھا کر اُس نے کہا: ”اس میں دیکھو۔“

میں نے اس کا حکم سرا آنکھوں پر لیا اور نیل کل کے کھلے ہوئے  
دل میں دیکھا۔

”کچھ دکھائی دیا؟“

”ہاں دیوی! ایسا ایک چہرہ جو ساری عمر جھلایا نہ جاسکے۔“

”تو ساری عمر نہیں پھول سکے گی پیاری! ساری عمر نہیں پھول سکیگی۔“

”اس کنول میں جو بھی جھانک کر دیکھتا ہے، کیا اسے یہی چہرہ دکھائی  
دیتا ہے؟“

”نہیں پیاری! جس طرح پانی میں دیکھنے والے کو صرف اپنا موئہ

ہی دکھائی دیتا ہے۔ اسی طرح اس پھول میں ہر ایک کو اپنی منزل دکھائی

دیتی ہے اور ہر ایک کی منزل اپنی اپنی ہوتی ہے۔“

”اس پھول کو صرف نیل کل ہی کہتے ہیں۔“

”نہیں، اس پھول کو تصور یا خیال بھی کہتے ہیں۔“

”یہ چہرہ — میری منزل“ حیرت کے سائے میں خوف کی پرچھائیں  
شمل ہو گئی اور میں دونوں میں گھر گئی۔

”تمہاری آنکھوں میں ہمیشہ کے لئے اس کا انتظار بس جائے گا۔ اور اس

کی یاد تمہارے دل میں جب بھی ٹرپ پیدا کرے گی، تمہارے دل سے لہو

بہہ نکلے گا۔ میرے گیت اسی ٹہو کے پاکیزہ رنگ سے لکھے جاتے ہیں،  
میری پیاری!

"میں اس چہرے کو کبھی نہیں دیکھ سکوں گی۔ یہ پہلی سچی تڑپ تھی جس  
سے کانپ اٹھی۔

"نہیں پیاری! کبھی نہیں، نہ تو نہ کوئی اور اپنی منزل کا موہنہ دیکھ سکتا ہے،  
ہمارے راستوں میں بد دُعائیں بھی ہوئی ہیں۔ تو میری طرف نہیں دیکھتی صدیاں  
گنہ رگئی ہیں۔"

میری آنکھوں میں سینکڑوں آنسو اُڑ آئے۔ اور میں نے اس تاروں پر  
اچھل کر اپنی آنکھوں پر دکھ لیا، پھر شاید مجھے ہوش نہ رہا۔

## دھواں اور شعلہ

ہر دیو نے جب تہ بند اتار کر پتلون پہنی اور گلے میں نکٹائی لپیٹ  
کر اُسے کانٹھ دینے لگا تو اُسے یہ محسوس ہوا جیسے سات دن پہلے کا  
ہر دیو کوئی اور ہی تھا اور آج کا ہر دیو وہ ہر دیو نہیں۔ سات دن پہلے کے  
ہر دیو کو اُس نے گہرا کر آواز دی، دیوئے دیو کے نام سے اُس نے اُس  
لئے پکارا تھا کیونکہ ہفتہ بھر ہی اُس کو دیو کہہ کر ہی پکارتی رہی تھی۔  
پورا نام لینا اُس کے لئے مشکل تھا۔

"ماں ہر دیوئے دیو کی آواز آئی۔

"مجھ سے یوں جدا ہو جاؤ گے دوست!"

"شاید ہونا ہی پڑے ہر دیو! یوں بھی تو ہم ایک ہی دنیا کے

رہنے والے نہیں معلوم ہوتے۔"

"کیوں میں کوئی ایسا غیر ہوں؟"

جب میری آنکھ کھلی تو نہ وہ پھولوں کا محل تھا نہ وہ دیوی ہی تھی۔ اپنی  
چار پائی کو میں نے ٹولا۔ میرے سر ہانے وہی لیمپ اور وہی کتاب پڑی تھی۔  
کئی برس گزر گئے ہیں، مجھے ابھی تک پتہ نہیں لگا کہ اُس رات میں  
نے خواب دیکھا تھا یا اُس رات پریوں کی کہانی جیسی یہ کہانی واقعی پیش  
آئی تھی۔

نیل کل میں دیکھا ہوا اکھڑا مجھے اسی طرح یاد ہے، میری آنکھیں  
بھر بھرتی ہیں تڑپ برداشت نہیں کی جاتی اور میں اپنے قلم کو اپنے  
دل کے پاکیزہ خون سے تر کر کے جنت کے گیت لکھنے بیٹھ جاتی ہوں۔

”غیر ہاں غیری تو کہہ سکتا ہوں۔ مجھ سے تو اب تم پہچانے بھی نہیں جاتے۔“

”لباس کی تبدیلی اتنا فرق ڈال سکتی ہے؟“

”نہیں ہر دیو! محض لباس کی بات نہیں۔ تم ایک مصنف ہو اور مصنف بھی ایسے، جس کا نام ہزاروں انسانوں کی زبان پر ہے۔ اور میرا نام۔۔۔ میرا نام تو شاید برہنہ ہی کے سوا کوئی نہیں جانتا۔“ ہر دیو کو اس بات کا دھکا سا لگا۔ ”اُس کے جی میں آیا کہ کہہ دے۔۔۔ دیو! میرے دوست! تم مجھ سے کہیں زیادہ خوش قسمت ہو، ہزاروں لوگ میرا نام لیتے ہیں۔ مگر مجھے کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ کوئی مجھے جانتا ہے۔ تمہارا نام کوئی نہیں جانتا، صرف ایک ہفتہ تک برہنہ ہی تھے تمہارے نام سے پکارا اور تمہیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ برہنہ ہی نہیں جانتی ہے۔“

مگر ہر دیو نے کچھ نہیں کہا۔

”ہر دیو! ایسی بھی کیا مایوسی! ہر جگہ تمہارے لئے پلکیں بچائی جاتی ہیں، ہر کالج میں تمہیں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ کل دھرمشالہ گورنمنٹ کالج کی طرف سے تمہارا استقبال ہونے والا ہے۔ کتنے لڑکے اور لڑکیاں تمہارے گرد منڈلائیں گی، کتنے دلوں میں تم سے دو باتیں کرنے کی تمنا ہوگی، کتنے لوگ آؤ گراف لینے کے لئے تمہارے گرد جمع ہو جائیں گے، کتنی ہی حسینائیں جب اپنے محبوبوں کو خط لکھیں گی تو تمہارے گیتوں کی زبان میں اپنے دل کی باتیں کہیں

گی۔ تمہیں شاید یاد نہیں رہا کہ ایک مرتبہ جب تم اپنی سیٹ بک کرائے کے لئے کمر کی پر پہنچے تو تمہارا نام سن کر بکنگ کھلک کا چہرہ چمک اٹھا تھا۔ پلیٹ فارم پر گھومتے ہوئے لوگوں نے جب ڈبے کے باہر تمہارا نام دیکھا تو تمہیں ایک منظر دیکھنے کے لئے تمہارے ڈبے کے سامنے کھڑے ہو گئے تھے۔“

”کچھ نہ کہو دیو! یہ سب ٹھیک سہی، مگر اس سے دل کی خلاؤں کو تو نہیں بھرا جاسکتا۔“

”پھر؟“

”تم بھی میرے ساتھ چلو، جہاں میں رہوں، وہیں میرے ساتھ رہنا۔ مجھے اپنی مصروفیات سے جب بھی فرصت ملے گی، تم سے باتیں ہوا کریں گی۔ میں تمہاؤں، بالکل تمہا۔۔۔ ہزاروں انسانوں کے حجوم میں تمہا۔ میں تمہارے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ سکوں گا۔“

”مجھے تمہارا شہر تمہاری تہذیب اور تمہارا تمدن برداشت نہیں کر سکے گا۔ ہر دیو! تم کبھی ہندوستانی شاعری کی باتیں کرتے ہو۔ کبھی انگریزی شاعری اور کبھی رومی شاعری کی باریکیاں بیان کرتے ہو، تم انہیں مختلف ناموں سے پکارتے ہو، کبھی رومانی شاعری کہتے ہو کبھی حقیقت پسندانہ یا اشاراتی اور کبھی ترقی پسند اور کبھی روائتی۔ مجھے ان باتوں کا کچھ پتہ نہیں۔“

ہر دیو نے سر جھکا لیا۔ جیتے دن اُسے یاد آگئے۔ برسوں سے اس کے اندر ایک آگ سی سلگ رہی تھی، ایک دھواں سا اٹھ رہا تھا۔ مگر

پچھلے کچھ مہینوں سے اُس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ دھرمشالہ کے گورنمنٹ کالج کے پرنسپل نے اُسے دعوت دی تھی کہ وہ اُن کے کالج میں تین لیکچر دے۔ ایک قدیم شاعری پر دوسرا جدید ہندوستانی شاعری پر اور تیسرا ہندوستانی شاعری کا دوسرے ہمالک کی شاعری سے موازنہ۔ اس نے یہ دعوت قبول کر لی تھی۔

آٹھ دن تک وہ کتابوں کے مطالعے میں غرق رہا اور اس دوران میں اُس نے کتنے ہی مسودے تیار کئے تھے۔ پھر پندرہ دن کی فرصت نکال کر وہ دہلی کے شور و غل سے نجات پانے کے لئے دھرمشالہ کے گوشہ تنہائی میں آ بیٹھا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ دس بارہ دن تنہائی میں بیٹھ کر اپنے دل میں دفن افانوں کو دہرائے، اپنے دل میں چھلنے والے جذبات کو گیتوں کا روپ دے اور پھر کالج میں تین لیکچر دے کر واپس دہلی چلا جائے۔ یہ تھا اس کا پروگرام۔

لیکن دھرمشالہ کے ہوٹل کی تنہائی میں بھی اُس کو وہ سکون میسر نہ ہوا جس کی تلاش میں وہ یہاں آیا تھا۔ اس لئے اب وہ روزانہ صبح کو کسی بس میں سوار ہو جاتا اور جہاں جی چاہتا اتر جاتا۔ اس کے ساتھ صرف ایک چھوٹا سا تھیلہ ہوتا۔ جس میں وہ ایک ڈیل روٹی، مکھن، انڈے اور کچھ پھل رکھ لیتا، تھرمس میں چائے ہوتی، سگریٹ کی دو ڈبیاں جیب میں ڈال لیتا۔ کھدہ کی ایک پتلی چادر اور ہوائی ٹکیہ کو تہ کے تھیلے میں رکھ لیتا۔ جہاں جی چاہتا گھومتا، جہاں جی میں آتا اپنی نیلی چادر پھیلا کر ٹکیہ میں ہوا بھر کر لیٹ جاتا۔ اس طرح دن گزارتا شام کے وقت کسی گاؤں کے نزدیک پہنچ جاتا اور کسی

گزرتی ہوئی بس میں سوار ہو کر رات گئے تک اپنے ہوٹل میں لوٹ آتا۔ اس طرح کوئی تین دن گزرے تھے اور چوتھے دن صبح وہ سارا دن ایک گاؤں کے ہلباتے کھیتوں میں گزرا کر واپس لوٹنے ہی والا تھا کہ اچانک ایک پتھر پر سے اُس کا پاؤں کچرا اس طرح پھسلا کہ سنبھلتے سنبھلتے بھی موچ آگئی اور دیکھتے دیکھتے اُس کی ایڑی سوچ گئی۔ وہ ایک قدم بھی نہیں چل سکتا تھا۔ جہاں بیٹھا تھا وہیں بیٹھا رہ گیا۔ سائے ڈھل چکے تھے اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ اُس کے پاؤں میں لگے بڑھنے کی سکت نہ تھی۔

اب وہ کسی راگیر کا انتظار کرنے لگا۔ اندھیرا اور گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ ایک طرف سے کچھ آہٹ سنائی دی۔ بانس کے پیڑ کے پاس ایک لڑکی پتے توڑ رہی تھی۔ وہ سوچنے لگا اس لڑکی کی بجائے اگر کوئی مرد ہوتا تو اس سے مدد مانگتا۔ اس کے سہارے کچھ ڈور چل لیتا۔ لڑکی نے پتوں کا گھڑ بانڈھ لیا اور سر پر رکھ کر چل دی۔ جب اُس کے پاس سے ہو کر گزری تو کہنے لگی۔ ”کیوں بالو راستہ بھول گئے ہو کیا؟“ اگرچہ لڑکی کی زبان پہاڑی تھی مگر اس کے بھنے میں چنداں دشواری نہ ہوئی۔ ہر دیو نے اُس کو بتانے کی کوشش کی کہ اُس کے پاؤں میں چوٹ آگئی ہے اور وہ چل نہیں سکتا۔ پھر اُس سے کہا کہ وہ گاؤں پہنچ کر کسی آدمی کو بھیج دے، جس کے کندھے کا سہارا لیکر وہ گاؤں تک پہنچ سکے۔ لڑکی نے پتوں کا گھڑ زمین پر رکھ دیا اور ہر دیو کے تھیلے کو اپنے پانی کے برتن پر بٹکا کر اُس سے بولی کہ وہ اُس کے کندھے کا سہارا لینے کی کوشش کرے۔ کوئی اتنومند شخص بھی ہوتا تو ہر دیو کے سہارے اتنی آسانی سے نہ چل سکتا تھا جتنا کہ وہ اس دوشیر

کندھے پر پھیلی رکھ کر چل رہا تھا۔ ہر قدم پر اُسے اس بات کا خیال رہتا کہ کہیں وہ زیادہ دباؤ نہ ڈالے اور دل ہی دل میں اپنے لنگڑاتے پاؤں سے جیسے عرض کرتا جا رہا ہو۔ کچھ تو صبر سے کام لے۔

جب ہر دیو گاؤں کی حدود میں داخل ہوا تو اندھیرا کافی گہرا ہو چکا تھا۔ لڑکی اُسے اپنے گھر لے گئی۔

”میں تمہیں کیا کہہ کر پکاروں؟“ ہر دیو نے پوچھا۔

”میرا نام برہمی سے پاؤں!“

”تم مجھے بالوں کیوں کہتی ہو؟“ میرا نام تو ہر دیو ہے۔“

”تمہارا نام بڑا مشکل ہے پاؤں۔“

”مشکل ہے تو آسان بنا لو۔ کہو تو بھلا دیو۔“

”دیو۔“ برہمی نے اُس کی سہک دیا۔

”برہمی! اس گاؤں میں کوئی سرائے تو ہوگی یا پھر کوئی مندر۔۔۔۔۔“

میں وہیں پڑا رہوں گا۔“

برہمی نے کچھ جواب نہیں دیا۔ اس کو دروازے کی چوکھٹ پر کھڑا کہہ کے اندر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد برہمی کے باپ نے آکر ہر دیو کا بازو تھام لیا۔

”کوئی جگہ نہ کہو یا بارات بھر رہیں ٹھہر جاؤ۔ تمہارا پاؤں سینک دیں گے۔ کل تک ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

وہ ’کل‘ جلدی نہ آئی۔ ہر دیو کے پاؤں کے سوجن کوئی تین دن تک رہا۔ برہمی کا باپ روزانہ اس کے پاؤں پر گرم تیل کی مالش کرتا اور پھر کس کس

باندھ دیتا۔ اس دوران میں ہر دیو کو یہ خیال بھی ہوا کہ وہ کسی بس والے کے ہاتھ رقعہ بھیج کر اپنے ہونٹ میں خبر دے اور کسی ڈاکٹر کو بلوائے یا ہونٹ سے کچھ ضروری چیزیں ہی منگوائے مگر پھر سوچا کہ ایسا کرنا برہمی کے جذبہ خدمت کو ٹھیس پہنچانے کے مترادف ہوگا۔ وہ جس چارپائی پر بیٹھا تھا وہیں پڑا رہا۔

اپنی نیلی چادر کا اس نے تہہ بن لیا تھا۔ برہمی روزانہ اس کی قمیض دھو دیا کرتی تھی۔ خالص اُون کے دوپٹو برہمی کے باپ نے اس کی چارپائی پر بچھا دئے تھے۔ برہمی کی ماں اُس کے لئے چاول کی پلٹی تھی، دال پکا تھی اور پیٹھے کی سبزی تیار کرتی تھی۔ پھر بھی برہمی کو جیسے کوئی کمی محسوس ہوتی۔ وہ پٹریوں سے دھان اور مکئی کے بدلے تھوڑا سا گیہوں کا آنا بھی لے آئی تھی۔ اور اس کے لئے ہلکی پھلکی چپاتیاں سینکنے کا اہتمام کرتی۔

چوتھے روز ہر دیو کے پاؤں میں اتنی سکت آگئی کہ وہ چارپائی سے اٹھ کر برہمی کے چوڑھے کے قریب بیٹھنے لگا۔ گیلی لکڑیاں بار بار دھواں چھوڑتیں۔ ہر دیو لکڑیوں کو پھونکوں سے سلگانے کی کوشش کرتا اور برہمی چپاتیاں بیلتی جاتی۔

دیوالی قریب آ رہی تھی۔ برہمی کی ماں اپنے کچے مکان کی لپائی کرنے کے لئے تمام چیزیں جہیا کر چکی تھی۔ ہر دیو کو پہلی بار پانی میں بیسگی ہوتی مٹی کی۔

سونہ جی سونہ جی سنگندھ اتنی بھلی معلوم ہوئی کہ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اُس خوشبو کے آگے دنیا کی تمام خوشبوئیں پیچھ ہوں۔ لنگن کی لپائی کرتے وقت برہمی کی ماں گہوارنگ گھول کر سارے لنگن میں پاؤں کے نشان بنانے لگی تو اُس نے پوچھا

”یہ کیا برہمی؟“

”ماں کہتی ہے کہ یہاں پاؤں رکھ کر چلی آئے گی۔“ برہمی نے اسے بتایا۔

برہمی کے دل میں اس کے اس معصوم اعتقاد کے رے تنظیم کے جذبات ابھرائے۔ اس نے ہنس کر پوچھا:-

”سچ برہمی! کبھی آئیگی تو مجھے دکھاؤ گی؟“

”واہ! چلی بھی کبھی دکھائی دیتی ہے۔“ برہمی ہنس کر بولی۔

”کبھی بھی تو دکھائی دے ہی جاتی ہے۔“

”کب؟“

”جب وہ دکھائی دیتی ہے تو اس کا نام بدل جاتا ہے۔“

برہمی اس کا منہ نکلتی رہ گئی۔

”کبھی کبھی اس کا نام برہمی بھی ہو جاتا ہے۔“ ہر نے کہا۔

برہمی کے چہرے پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔ اس کا چہرہ تھما اٹھا۔ ہر دیو

کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ اگرچہ اُسے دُنیا بھر کے مشہور مصوروں کے شاہکار

دیکھنے کے مواقع حاصل ہوئے تھے۔ مگر ایسا پاک حُسن اُس نے کبھی نہ

دیکھا تھا۔

برہمی کے باپ نے اپنے ’بابو‘ کی خاطر مدارت کے لئے ایک دن

شہر سے ڈپل روٹی اور انڈے منگوائے۔ ہر دیو کو لاکھ کہتا رہا کہ اب

اُسے کئی کی روٹی اور اُبلے چاولوں کے سوا اور کچھ اچھا نہیں گتا۔ مگر برہمی

اور اُس کے کھر والوں کو جہاں نوازی میں ابھی کچھ کسر معدوم ہو رہی تھی۔

برہمی نے آگ جلائی۔ ہر دیو نے تو اُدھ کر برہمی کو انڈے تلنے کا طریقہ

بتایا۔ برہمی پلٹے تیار کردہ ہی تھی۔ مکڑیاں بچھ بچھ جاتی تھیں ہر دیو نے

کتی ہی پھونک دیا ماریں۔ مگر مکڑیوں نے آگ نہیں پکڑی۔ برہمی نے زور سے

ایک پھونک ماری تو دھوئیں کے بادلوں میں سے ایک شعلہ لپکا۔ پوٹھے

پر جھکی ہوئی برہمی کا چہرہ منور ہو گیا۔

ہر دیو کو پہلی بار یوں لگا کہ برسوں سے اُس کے دل میں جو آگ سُلگ

رہی تھی اور دھواں گھٹ رہا تھا آج اُس میں کسی نے ایسی پھونک ماری

کہ وہ روشن ہو گئی۔ ایک شعلہ لپکا۔ جس کی روشنی میں برہمی کا چہرہ منور

ہوا اٹھا۔ اُس کے لئے برہمی اب محض ایک لڑکی نہیں تھی۔ انسان کی پاک

محبت کی زندہ جاوید تصویر تھی۔

اگلے دن برہمی نے ایک عجیب بات کی۔ اچانک وہ ہر دیو سے

حفاظت ہو کر بولی۔

”دیو بابو! تم نے کیا تھا نا کہ ٹھیکے جب دکھائی دیتی ہے تو اس

کا نام بدل جاتا ہے؟“

”ہاں!“

”کیا ٹھیکے کبھی مرد بھی بن جاتی ہے؟“

یہ پہلا موقع تھا کہ ہر دیو لا جواب ہو گیا تھا۔ وہ برہمی کا منہ نکلتا

رہ گیا۔

ہر دیو کے ہوائی تکیہ میں برہمی بڑے شوق سے منہ لگائے ہوا

بھرتی تھی۔ جب وہ بھر جاتا تھا تو ہر دیو اس کے ساتھ اپنا چہرہ یوں لگا

دیتا جیسے اُس میں سے برہمی کی سانسیں آ رہی ہوں۔

انہیں خیالوں میں غلطی ہر دیو نے سراٹھایا۔ دیو اُس کے پاس کھڑا تھا۔ ہر دیو نے گرم سلیٹی پتلون پہن رکھی تھی اور دیو نے اپنی کمرے گمد نیلی تہمد۔  
”دیو!“

”ہاں دوست!“

”تم میرے ساتھ نہیں چلو گے؟“

”میرے اور کوئی جگہ نہیں رہی ہر دیو، میں یہیں رہوں گا“

”یہاں، برہمی کے گھر؟“

”میں کسی اور کو دکھائی تھوڑی دہان کا جو مجھے غم ہو۔“

”تم یہاں کیا کرو گے؟“

”برہمی جنگل میں پتھری پر اکیلی پانی بھرنے جاتی ہے۔ میں اُس کے

ساتھ جایا کروں گا۔ وہ کھیتوں میں جا کر دھان کاٹی ہے میں اُس کا

گھڑا اٹھوایا کروں گا۔ وہ بچہ لے کے سامنے روٹیاں پکاتی ہے میں

اگ سلاک یا کروں گا۔“

”وہ کچھ عرصے کے بعد حبیب اپنی سسرال چلی جائے گی پھر؟“

”میں اُس کی ڈولی کے ساتھ ساتھ جاؤں گا۔ وہ اپنا گھر بسٹے

گی تو میں اُسے آراستہ کروں گا، سجاؤں گا۔“

”مگر دیو تمہارا اُس کے ساتھ رشتہ کیا ہوگا؟“

”یہی تو دنیا والوں کی بُری عادت ہے کہ وہ ہر انسان کا دوسرے۔“

انسان سے رشتہ جان چاہتے ہیں۔ وہ انسان کو بعد میں دیکھتے ہیں اور

رشتہ پہلے۔ کیا عورت کا چہرہ عورت کا چہرہ نہیں ہوتا؟ کیا وہ ضرور ماں

کا چہرہ ہونا چاہیے؟ بہن کا چہرہ ہونا چاہیے بیٹی کا چہرہ ہونا چاہیے؟ بیوی

کا چہرہ ہونا چاہیے؟ صرف عورت کا چہرہ کیوں نہیں رہ سکتا؟“

”تم ٹھیک کہتے ہو دیو! میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں“

”کم از کم تمہیں تو یہ سوال نہیں پوچھنا چاہیے۔“

”میں کچھ نہیں پوچھتا۔“

”تو تم نے اپنے ہوائی ٹیکے کو خالی نہیں کیا ہر دیو؟“

”اس کو برہمی نے اپنی سانسوں سے بھرا ہوا ہے۔“

”تو پھر؟“

”جب تک ممکن ہوگا اُس کی سانسوں سے ہلا کر سانس کونگا۔“

”مگر کتنے دن ہر دیو؟ تیری دنیا کی ہوا اس دنیا سے مختلف ہے۔“

”تہذیب و تمدن کی دنیا ہے۔ اس میں ہر گھڑی نفرت اور جنگ کے

ایم پروش پاتے ہیں۔ اور یہ تہذیب اور تمدن کی دوڑ میں پیچھے

ہ جانے والی دنیا ہے۔ اس میں مونیخ اور کی کے خوشے سانس

ہے ہیں تیری دنیا کی فضاؤں میں تو برہمی کا دم گھٹ کر رہ جائے گا؟“

ہر دیو نے کچھ جواب نہ دیا۔ ٹیکے کا بیج کھول دیا۔

ایک لمحے میں برہمی کی سانسیں ہر دیو کی سانسوں سے آزاد

ہو گئیں اور مونیخ اور کی کے کھیتوں سے آنے والی ہوا میں تحلیل ہو گئیں۔

## ملاقات

جگجیت جب آئینہ کے سامنے آئی تو اُس کی پشت کی طرف  
اُس کے دراز اور گھنے بالوں کی گٹھائی اُٹھ آئی تھی۔ اُس نے اپنے  
دونوں ہاتھوں سے اپنی دوازہ ٹکڑوں کو یوں پکڑا لیا جیسے ان اُٹھ گٹھائوں  
کو جلد آج بلیٹ لینا چاہتی ہو۔  
”خیر سنی؟“ ایک آواز نے اُس کے کانوں میں سرگوشی کی۔  
”جگجیت خاموش رہی۔“  
”وہ اسی شہر میں آیا ہے۔“  
جگجیت اب بھی چُپ رہی۔  
”پیغام بلا؟“  
”پیغام لفظوں کا محتاج نہیں۔“  
”بلوگی؟“

”معلوم نہیں۔“

”رات بھر بے چین رہی ہو۔“  
”یہ کوئی نئی بات نہیں۔۔۔۔۔ ایسی راتیں کئی ہوتی ہیں۔“  
”مگر کبھی کبھی کوئی سوئی ہوئی چنگاری کو چھونک مار کر بڑکا ہی دیتا ہے؟“  
”اور روشنی تیز ہو جاتی ہے۔“  
”حیات تنکوں کے ظہور کی ترتیب کا نام ہے۔۔۔۔۔“  
”اگر سٹگنڈے رہنا ہی میرے نصیب میں ہو۔۔۔۔۔“  
”کیا زندگی کے چشموں میں پانی نہیں رہا؟“  
”زندگی کے چشموں میں نہیں۔ مگر دوازہ پلکوں کی جھیلوں میں بہت  
پانی ہے۔“

”لب تسکین پا سکیں گے؟“  
”یہ لفظ تو کبھی نہیں سُن میں تے۔“  
”تمہیں اس سے ملنا ہوگا جگجیت۔“  
”تم بھول رہی ہو کہ اب میں آزاد نہیں ہوں۔“  
”یاد ہے۔“  
”اور پھر اسے دینے کے لئے میرے پاس رکھا بھی کیا ہے؟“  
”ایک اقرار بھی تو نہیں۔“  
”میں سمجھتی ہوں۔“  
”پھر؟“  
”جس ”محبوبہ“ نے تمہارے دل میں جنم لیا تھا۔ کیا ”بیوی“ اور ”ماں“

کے دو لفظ اس کی آنکھیں بند کر سکیں گے؟  
”نہ بھی کر سکیں تو بھی اس کی آنکھوں کے سامنے ایک لامتناہی

اندھیرا ہے۔“

”مگر اس کی سانسیں برقرار ہیں اور دل بے قرار۔“

”پھر تم ہی کہو کہ کیا کہوں؟“

”تمہیں وہ کیسی لگتی ہے، تمہارے اندر کی خمیو یہ؟“

”کبھی کبھی اس کی گرم آہوں کی میں تاب نہیں لاسکتی یہاں تک

کہ میرے اندر جو ’بیوی‘ اور ’ماں‘ ہیں وہ بھی خوفزدہ ہو جاتی ہیں۔“

”بیوی زندہ سب سے، ماں بھی زندہ سب سے، کیا اس کو جینے کا

کوئی حق نہیں؟“

”تمہیں کہو اسے کہاں رکھوں؟ میری تنگ دامانی کو تو دیکھو۔“

”دھرتی بہت وصال ہے۔“

”مگر دھرتی پر رحمت کے دو قدموں کے لئے کوئی بھی جگہ نہیں۔“

”کچھ دیر خاموشی رہی۔“

”جواب نہیں دیا تم نے؟“ جگجیت نے پوچھا۔

”جواب تمہارے اندر ہے جیتی۔“

”مجھے تو بلند آواز بولنے کی آزادی نہیں۔“

”اما۔۔۔۔۔“

”تمہیں مجھ پر ہنسنا نہیں چاہیئے۔“

”اچھا میرے آنسو تمہیں تسکین دے سکیں گے؟“

”آنسو کب تسکین دیتے ہیں۔ میں برسوں رو کر دیکھ چکی ہوں۔“

”اس سے ملنا ہو گا جگجیت۔“

”جب وہ میری طرف دیکھتا ہے، مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ کوئی

میرے زخم کو ناخن سے کھینچ رہا ہو۔“

”تم چاہتی ہو کہ زخم منہل ہو جائے؟“

”زخم لگانا اور اسے منہل کرنا اپنے اختیار کی بات نہیں۔“

”پھر؟“

”درد اتنا نہ ہو کہ برداشت نہ کر سکو۔“

”ضبط کی چادر تان کر تمہیں نیند آ جائے گی۔“

”آنکھیں ڈھانپ لوں گی۔ یہ کون جائے گا کہ نیند آئی کہ نہیں۔“

”سوال تشنہ رہ جائے گا جگجیت۔“

”مگر میری وفا۔۔۔۔۔؟“

”وفا۔۔۔۔۔؟ وفا کوئی اور دھتی نہیں۔ یہ تو من کی حالت ہوتی ہے۔ اسے

اوڑھا اور اتارنا نہیں جاسکتا۔۔۔۔۔“

”مگر۔۔۔۔۔“

”دنیا کی تہمت بھی تو دھول ہوتی ہے جیتی۔۔۔۔۔ اور اس کی

بخشی ہوئی شہرت بھی۔ جب من کے سرور میں نہالیا جائے تو جسم سے

یہ دونوں دھولیں دھل جاتی ہیں۔ سوال ایک ہی ہے جیتی کہ من کا سرور

نہل ہو۔۔۔۔۔!“

”اب تمہیں کہو کہ۔۔۔۔۔“

”تم ہی نے تو کہا تھا کہ پیغام لفظوں کا محتاج نہیں۔“

”ہاں!“

”کس برتے پر کہا تھا؟“

”یوں محسوس ہوتا ہے کہ اب اُس کے اور میرے درمیان لفظوں کی بھی گنجائش نہیں رہی۔“  
 ”نقرونی قہقہے گونج گئے۔“  
 ”یہ ہنسنے کی بات نہیں!“

”یہ بھی ہنسنے کی بات نہیں ہوتی، تو اور کیا ہے تمہارے اور اُس درمیان دو لفظوں کا بھی گزرنے کا۔۔۔۔۔ پھر تم نے اُس کے اور اپنے درمیان یہ دیوارِ فرقت کیسے کھڑی کر لی؟“

”یہ دیوار میرے قدموں کے لئے ہے۔ مگر میرے اندر کچھ ”بادِ جیا آزاد“ بے قرار ہے۔ جو ہر حد اور دیوار کو پھلانگ جاتا ہے۔“  
 ”تمہاری روح کا یہ جھڑبھڑکنا کو خاطر میں نہیں لاتا وہ تمہیں کیسا لگتا ہے، اچھا یا بُرا؟“

”اس سے زیادہ پاک پوئلہبسی اور چیز کا مجھے کبھی احساس نہیں ہوا۔ یوں محسوس ہوتا ہے وہی دراصل ”میں خود ہوں۔ باقی سب میں“ میں نہیں۔ یا یہ ”میں“ بہت سے حصوں میں بٹ گیا ہے۔“  
 ”یہ“ میں ”ایک خوشبو ہوتی ہے جگمگات ہے اس کے حصے بخرے نہیں کئے جاسکتے۔“

”خوشبو آزاد ہوتی ہے۔ اور میں — میں آزاد نہیں۔“  
 ”میں اگر ہوتی ہے تو آزاد ہوتی ہے، ورنہ ہوتی ہی نہیں اُس کی درمیانی حالت کا کوئی وجود نہیں۔“

”تو کیا اس“ میں ”کو زندہ رکھنے کے لئے میرے قدموں کو شکست ہو گئی؟“

”تم اس کو شکست کیوں کہتی ہو؟“

”شکست میں نے شاید ٹھیک نہیں کہا۔ جند قدموں کی نہیں میرے قدموں کے گرد گھیرا ڈالنے والے اصولوں کی ہے۔“

”اصولوں کی رسائی قدموں تک ہے، خیالوں تک کیوں نہیں؟“

”شاید اس لئے کہ قدم دکھائی دیتے ہیں، خیال نہیں۔“

”تو کیا اصول اُن چیزوں کے لئے بنے ہیں جو دکھائی دیں؟“  
 جگمگات لاجواب ہو گئی۔

”رات کی تاریکی میں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ قدم اُس وقت بھی ہوتے ہیں، اصول اس وقت بھی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ تم اُس وقت اپنے اصولوں کو قدموں سے علیحدہ کر سکتی ہو؟“  
 ”نہیں۔“

”پھر خیال کیوں نہیں اصولوں کی گرفت میں آئے۔۔۔۔۔ قدموں اور خیالوں میں آخر فرق ہی کیا ہے؟“

”شاید کچھ نہیں۔ اگر خیالوں کو بھی اصولوں کی بیڑیاں ڈال دوں،“  
 ”میرا سب کچھ قیدی ہو جائے گا۔۔۔۔۔ شاید مر جائے گا۔“

”پھر معلوم تمہارا قدموں کے بندھنوں میں اس قدر یقین کیوں ہے؟“  
 ”میں خود نہیں جانتی۔“

”بندھنوں میں تمہیں کوئی یقین نہیں جیتی ایہ کبھی کسی کو نہیں ہوا۔ اصول

قدموں کے لئے سہارا بنے تھے۔۔۔ تاکہ قدم راہ گزار کے کانٹوں سے محفوظ رہیں۔ قدم منزل کی طرف بڑھتے چلے جائیں۔ اور اصول اُن کے محافظ بنیں۔۔۔ مگر دنیا والوں نے اصولوں کو پاؤں سمجھا اور چلنا ہی بھول گئے۔۔۔ وہ بچپن کی اس جوتی کو ہی پہنے رہے۔ بدلنے کی ہمت نہیں۔ اور پاؤں شکنجے میں آگئے۔ یہاں تک کہ چلنے کے انداز ہی بھول گئے۔ خیالوں کے بھی اصول ہوتے ہیں جگمیت۔۔۔ وہ خیالوں کی رہنمائی کرتے ہیں۔۔۔ جب پاؤں بغاوت پر آمادہ ہوں، کہا نہ مانیں۔ اُس وقت تو دو راستے رہ جاتے ہیں۔ یا تو سب رہنمائیاں چھوڑ کر خیال جھینٹ لگتے ہیں، اور یا اصول بیڑیاں بن جاتے ہیں۔

”میرے ہاتھ تھام لو۔۔۔ ان کو سہارا دو۔“  
”کیا کرو گی؟“

”چلوں گی۔“

”اُس سے بلوں گی نہ؟“

”ہاں!“

”لیکن ان راہوں پر سہارے نہیں ہوتے جگمیت! صرف قدموں کی بہمت تمہیں ملے جائے گی۔“

جگمیت نے نظریں جھکا کر اپنے پاؤں کی طرف دیکھا۔ اُس کے پاؤں اصولوں کی ایک تنگ جوتی کی گرفت میں تھے۔

”میں کس طرح آتا ہوں انہیں؟“

جواب کوئی نہ ملا۔

”کیسے آتا ہوں انہیں؟“ جگمیت نے تڑپ کر پوچھا۔

جواب اب بھی نہیں آیا۔

جگمیت نے چاروں طرف دیکھا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ اُس کے سامنے ایک قد آدم آئینہ تھا۔ اور آئینے میں اُس کا اپنا عکس ایک سوال کی صورت میں کھڑا تھا۔۔۔ اُس کی پشت پر کالے سیاہ بالوں کی گھٹاسی اُڈائی تھی۔ خیالوں کی گھٹا۔ اور اس کے ہاتھوں میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ اس گھٹا کو سمیٹ لیں۔

پوچھا۔

”جیسے تم کہو“

”سب سے پہلے میں پانچ بہنوں میں سب سے بڑی کے گھر جاؤں گی“

”اچھا، مگر اس کے گھر میں دروازے اور کھڑکیاں بالکل نہیں صوف ایک دروازہ ہے۔ جب اس کا خاوند گھر سے جاتا ہے تو جاتے ہوئے دروازے کو لوہے کا قفل لگا دیتا ہے۔ واپسی پر وہی قفل یاہر سے کھول کر اندر لگا دیتا ہے“

”تم مجھے اپنے اندر سمولہ خوشبو کی طرح۔ اس طرح میں تمہارے ساتھ اس کے گھر میں چلی جاؤں گی“

”نہیں، نہیں، خوشبوؤں سے میں بوھل ہو جاتی ہوں لہذا میں کسی بھری سے بھی مکان میں داخل نہیں ہو سکتی۔ جتنی دیر میں دیواریں پھلانگ کر میں اس کے گھر پہنچتی ہوں، میرے جسم کا ایک ایک عضو چمک چمک رہا ہوتا ہے“

”ہوا زندگی کو پانچ بہنوں میں سب سے بڑی کے گھر لے گئی۔ اس بڑی دیوار پر بہت سی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ سینکڑوں تصویریں۔۔۔ ہزاروں تصویریں۔ زندگی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یہ دیوار صدیوں سے بنی ہوئی ہے۔ جب اس گھر کی کوئی عورت ان دہلیزوں کو عبور کئے بغیر جاتی ہے تو اس ملک کے لوگ اس عورت کی تصویر اس دیوار پر بنا دیتے ہیں“

”اس گھر کی کوئی عورت ان دہلیزوں کو عبور نہیں کرتی“

## پانچ بہنیں

ایک بڑے ملک کا قصہ ہے کہ ایک دن ٹھنڈے پتوری پانیوں نے زندگی کے خوبصورت اعضاء کو نکل کر دھویا۔ پھولوں نے جی بھر کر خوشبو لگائی اور سات رنگوں نے زندگی کے لئے ایک پوشاک پیش کی۔ سورج نے اپنی کرنوں کی وساطت سے پھولوں میں رس ٹپکایا۔ زندگی نے اپنی آنکھوں میں تسکین چھلکا کر ہوا سے یوں کہا ”میں نے سنا ہے کہ اس صدی کی پانچ لڑکیاں ہیں۔ جوان اور خوبصورت۔۔۔۔۔“

”ہاں!“

”آج میں ان کے ہاں جاؤں گی“

ہوا ہنسنے لگی۔

”میرے پاس پانچ سوغاتیں ہیں۔ ایک سی قیمتی۔ میں ان سب کو ایک ایک سوغات دوں گی۔ کیا تم میرے ساتھ چلو گی؟“ زندگی نے ہوا سے

”نہیں زندگی . . . . . کبھی نہیں ہے“

”ان دیواروں کا کیا نام ہے؟“

”روایات! کوئی خاندان کی روایت ہے، کوئی مذہب کی اور کوئی سماج کی . . . .“

”مگر میں اس گھر کی عورت کو ایک بار دیکھنا چاہتی ہوں“

”سورج کی کیرنوں نے بھی اس گھر کی عورت کو نہیں دیکھا تم بھلا کیسے دیکھ سکتی ہو؟“

”لیکن یہ بیسویں صدی ہے۔ اے ہوا! تم کون سی صدی کی باتیں کر رہی ہو؟“

”یہاں صدیاں گھر کے باہر سے ہی گزر جاتی ہیں۔ دس صدیاں ادھر ہوں یا ادھر۔ اس گھر میں بسنے والوں کے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”میں اس کے لئے ایک سوغات لانی تھی۔“

”تمہاری سوغات اگر اُس کے پاس پہنچ بھی جائے تو وہ اُسے ہاتھ نہیں لگائے گی۔“

”کیوں؟“

”کیوں کہ دنیا کی ہر شے اس کے لئے ممنوع ہے۔“

”کیا وہ میسر ہی آواز نہیں سنے گی؟“

”ہتیس، اُس کے کانوں کے لئے اس دیوار کے باہر سے آنے والی ہر آواز کی مخالفت ہے۔“

”اے ہوا! تم کیا باتیں کر رہی ہو؟ آخر وہ جوان ہے۔“

”اے زندگی! تم برسوں کا حساب لگا رہی ہوگی۔ اس گھر کی عورت کبھی جوان نہیں ہوتی۔ بچپن میں ہی اس پر پیری کے نشانات ہو چکے ہو جاتے ہیں۔“

زندگی کے پاؤں میں ایک لرزش اٹھی۔ وہ شکست خوردہ اور سہمی سہمی آگے چلنے لگی۔

”یہ اس صدی کی دوسری لڑکی ہے۔ ہوائے کہا کون سی؟“

”وہ جوسا منے ریلوے لائن سے کوٹنے چن رہی ہے۔“

ایک تیس سالہ عورت نے بائیں ہاتھ سے اپنی کمر پھٹی ہوئی قمیض کو دوپٹے سے ڈھانپا اور دائیں ہاتھ سے اپنی ٹوکری میں ایک مسمی بھر کوٹہ ڈالتے ہوئے کوئی دس گز کے فاصلے پر زمین پر لیٹی ہوئی اپنی بچی کو جھانکا۔ بچی کے رونے کی آواز اب تیز ہو گئی تھی اس عورت نے ٹوکری ایک طرف رکھ دی اور اپنی بچی کو اپنی جھوٹی میں ڈال لیا۔ لڑکی نے ماں کی چھاتی کو کھٹی بار مونہہ مارا لیکن اُسے دودھ نہ مل سکا۔ اب وہ اور زور سے رونے لگی۔

زندگی نے قریب جاکر آواز دی ”بہن!“

اُس عورت نے نہ جانے آواز سننی یا نہیں۔

زندگی نے اور نزدیک ہو کر پھر کہا ”بہن!“

اُس عورت نے بیگانہ نگاہوں سے ایک بار دیکھا اور پھر اپنا دھیان دوسری جانب پلٹ لیا۔ جیسے اُس نے سوچا ہو کہ آوازیں

کسی اور کو دیا جا رہی ہیں۔

زندگی کے ہونٹ جیسے تڑپ گئے "میری بہن"

عورت نے پھر اُس کی طرف دیکھا اور بے گانگی سے پوچھا۔

"تم کون ہو؟"

"مجھے زندگی کہتے ہیں"

عورت نے پھر اپنی توہ پُر اپنی روتی ہوئی بچی کی جانب مبذول کر لی۔

جیسے راہگیروں کی باتوں سے اُس کا کیا تعلق ہے؟

"میں تیرے دیس آئی ہوں تیرے شہر تیرے گھر"

دیس، شہر اور گھر والی بات جیسے اُس عورت کی سمجھ سے بالا تھی۔

"آج میں تیرے گھر رہوں گی"

عورت نے غصہ سے زندگی کی طرف دیکھا۔ جیسے زندگی کا اس سے اس طرح مذاق کرنا اور اجب نہ تھا۔

"تم لڑکی کو دودھ کیوں نہیں دیتی ہو۔ بچاری رو رہی ہے"

عورت نے ایک بار اپنے سونے کے جسم کی طرف دیکھا۔ پھر روتی ہوئی لٹکی کے چہرے کو دیکھ کر اُسے اس سوال کا مطلب کچھ سمجھ نہ آیا۔ اگر اس کے پاس دودھ ہوتا تو کیا وہ بچی کو نہ پلاتی۔

"تمہارا گھر کتنی دُور ہے؟"

"اس گندے نامے کے پار"

"میں تمہارے ساتھ جاؤں گی"

"مگر وہاں گھر کوئی نہیں، ایک سرکنڈوں کا چہرہ ہے"

"تیرا خاوند.....؟"

"وہ بیمار ہے؟"

"کیا کام کرتا ہے؟"

"کارخانے میں مزدور تھا۔ پچھلے سال کی تخفیف میں وہ نوکری سے علیحدہ کر دیا گیا تھا"

"اور پھر؟"

"ایک سال سے اُسے بچا آ رہا ہے؟"

"کیا یہ ایک ہی تمہاری بچی ہے؟"

"میرا ایک لڑکا بھی ہے مگر...."

"وہ کہاں ہے؟"

"ایک دن وہ بھوکا تھا بہت بھوکا۔ اُس نے ایک امیر آدمی کی موٹر سے سیب چرا لیا تھا۔ پولیس والوں نے اُسے جیل میں ڈال دیا"

"میں تیرے گھر چلوں؟"

"مگر تم کون ہو؟"

"مجھے زندگی کہتے ہیں"

"میں نے کبھی تمہارا نام نہیں سنا"

"کبھی..... کبھی بچپن میں..... بچپن میں تم نے ضرور کہاں سنی ہوں گی؟"

"میری ماں کو بہت سی کہانیاں یاد تھیں۔ یہاں کہاں تھا، مگر وہ

تھا ان کہانوں میں جن کی اپنی زمین نہیں تھی۔ میری بڑی بہن کی شادی پر ہم نے قرضہ لیا جو ہم لوٹا نہ سکے۔ ساہوکار نے ہمارے ڈنگر دھور

چھین لئے تھے۔ میرا باپ بہت ڈور کہیں پردیس میں روزی کمانے چل دیا۔ میری ماں رات کو سو نہیں سکتی تھی۔ وہ رات کو بچے جگا کر کہانیاں سنایا کرتی تھی۔ بھوتوں کی، جنوں کی.... مگر میں نے تمہارا نام تو کبھی نہیں سنا۔

”پھر تیرا باپ کیا کما کر لایا؟“

”میری ماں کہا کرتی تھی کہ جیب وہ آئے گا تب وہ بہت سا سونا لائے گا۔ مگر وہ کبھی لوٹ کر نہیں آیا۔“ اس عورت نے سنبھل کر کہا۔

”تم میرے گھر جا کر کیا کرو گی؟“

”میں.... زندگی کچھ اور نہ کہہ سکی۔“

وہ عورت کوٹلوں کی ٹوکری پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں تیرے لئے سوغات لائی ہوں۔ زندگی نے رنگوں اور خوشبوؤں کی پٹاری عورت کے سامنے رکھ دی۔“

”ہمیں بہن! تم ان کو اپنے پاس رکھو۔ عورت نے ڈرتے ہوئے ان سے اپنی نظر ہٹائی۔“

”میں تیرے لئے لائی ہوں۔“

”ہمیں بہن! کل کو پولیس والے کہیں گے کہ تو نے کسی کی پوری کی ہے۔“

وہ عورت جلدی جلدی اپنے گھر کی جانب مڑی۔ مگر جیب اس نے دیکھا کہ اب بھی زندگی اس کے پیچھے آ رہی ہے، وہ ڈر کے مارے کھڑی ہو گئی۔

”میری بہن! تو لوٹ جا، میرے ساتھ نہ آ۔ مجھے بیگانوں

سے بہت خوف آتا ہے۔ پہلے ہی ایک بار.... ایک جوان شہری آیا تھا اور کہتا تھا کہ میں تیرے خاوند کو کام دلاؤں گا۔ اور تیرے بڑے کو جیل سے رہا کر دوں گا.... میں نے پڑوسیوں سے آئلے کر اس کی روٹی پسائی.... اور جیب میں اپنے بڑے کو دیکھنے کے لئے اس کے ساتھ شہر گئی.... تو راستہ میں.... اس عورت کے جسم کے ایک ایک عضو سے شعلے اٹھنے لگے اور وہ بے تحاشا بھاگ اٹھی۔

زندگی کی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسوؤں کو ہوائے اپنی ہتھیلی سے پونچھا۔ ”آ، میں تجھے تیسری بہن کے گھرے چلوں۔“ جس وقت زندگی ایک محل ناگھر کے آگے سے گزری تو ہونے آہستہ سے اس کے کان میں کہا۔ ”یہی اس کا گھر ہے۔“

دروازے پر کھڑے دربان نے زندگی کا راستہ روک لیا۔

اس کے بعد باندی کے ہاتھ پیغام بھیجا گیا۔ زندگی باہر انتظار کرتی رہی.... انتظار کرتی رہی جیب اسے اندر آنے کی اجازت ملی تو وہ خادمہ کے پیچھے پیچھے کی بلوڑی دروازوں کو عبور کرتی ہوئی اور ریشمی پردوں کو اٹھاتی ہوئی خاص کمرے میں پہنچی۔

سنگ مرمر کا ایک خیمہ کمرے کے ایک کونے میں ایسا بچھا پانی کی پھوار اس کے جسم کو ڈھانپ رہی تھی۔ سنگ مرمر جیسا ایک اور عورت کا خیمہ نرم گرمی پر پڑا تھا۔ ریشم کے تار اس کے جسم کو ڈھانپنے کی

کوشش کر رہے تھے۔ عورت کے کھڑے بت کی کوئی آواز نہ آئی۔ لیکن بیٹھے ہوئے جسے نے پوچھا ”تم کون ہو؟ میں نے تمہیں پہچانا نہیں۔“ زندگی نے بدک کر چاروں طرف دیکھا لیکن وہاں کسی عورت کا وجود نہ تھا۔ پھر زندگی نے کھڑے بت کو ہاتھ سے چھوا۔ وہ پتھر کی طرح سخت تھا۔ پھر زندگی نے بیٹھے ہوئے بت کو ہاتھ لگایا۔ وہ لڑکی کی طرح ملائم تھا۔ ”مجھے زندگی کہتے ہیں؟“ زندگی نے آہستہ سے کہا۔

”مجھے یاد نہیں کہ با۔ لیکن یہ نام میں نے سُن رکھا ہے۔ شاید بچپن میں کسی کتاب میں پڑھا ہو۔“

”کتاب میں؟“

”ہاں مجھے یاد آگیا۔ میری ایک ہم جماعت تھی۔ وہ گیت لکھا کرتی تھی۔ ایک دفعہ اُس نے مجھے اپنے گیتوں کی کاپی دی تھی۔ اُس میں اس نام کا ذکر تھا۔“

”اب وہ کہاں رہتی ہے؟“

”غریب لڑکی تھی۔ نہ معلوم کہاں رہتی ہوگی؟“

”مگر اس کی کاپی؟“

”اس نئی کوشی میں آتے ہوئے میں پُرانا سامان نہیں لائی ہم نے سب

سامان نیا خریدا ہے۔“

”بہت جہنگ خریدیا ہے۔“

”میرا خاوند ملک کا ایک بہت بڑا آدمی ہے۔ اس دفعہ کے انتخابات

میں بھی مجھے یقین ہے کہ وہ دوبارہ بڑا آدمی چُنا جائے گا۔ ہم جب

چاہیں ایسا یا اس سے اچھا سامان خرید سکتے ہیں۔ لڑ بڑ جیسے ملائم جیسے نیز

پر پڑے ہوئے بچل زندگی کو پیش کئے۔

پھلوں کو ہاتھ لگاتے ہی زندگی کو بوجھلوس ہوئی۔

”میں نے ابھی ابھی یہ پھل اپنے نوکروں سے ٹڑوائے ہیں۔ شاید خاوند

نے دھوئے نہیں۔ شاید تمہیں نوکروں کے ہاتھوں کی بدبو آ رہی ہوگی۔۔۔۔

آج گرہ،۔۔۔۔ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں آج۔۔۔۔“

”اگر تم کہو تو میں تمہیں باہر کھلی اور ٹھنڈی ہوا میں لے جیتی ہوں۔“ زندگی نے ایک سانس بھر کر کہا۔

”نہیں نہیں، میں ویسے باہر نہیں جاسکتی۔ اپنی برادری سے باہر کے لوگوں

کے ساتھ گھٹنے پھرنے سے ہماری عزت میں فرق آتا ہے۔۔۔۔ درحقیقت

جب میرا آپریشن ہوا تھا تو اس میں کچھ کسر رہ گئی تھی۔ کبھی کبھی مجھے درد ہوتا ہے۔“

زندگی نے اُٹھ کر اس روبرو جیسی ملائم عورت کا بازو دیکھا اور پھر اس کے جسم

پر ہاتھ رکھا۔ ”تمہارا دل کیوں نہیں دھڑکتا؟۔۔۔۔ یہ پتھر کی طرح خاموش اور مرنے لگا۔“

”یہاں پر ہی تو نقص رہ گیا ہے۔ میرا خاوند کہتا ہے کہ اب کے ہم کبھی دوسرے

دیس جائیں گے۔۔۔۔ شاید امریکہ۔۔۔۔ وہاں کے ڈاکٹر بہت لائق ہیں۔ میرا

آپریشن دوبارہ ہوگا۔“

”کابے کا آپریشن؟“

”جب کوئی لڑکی شادی کرے تو اگر بڑے گھر میں آتی ہے تو شادی سے پہلی رات

ملک کے عقل مند ڈاکٹر اس کا آپریشن کرتے ہیں۔ یہ بڑے گھروں کی رسم ہے۔“

”شادی کی رات یہ آپریشن۔۔۔۔“

”ہاں! اس لڑکی کے جسم کو پیر کر اس کا دل باہر نکال لیتے ہیں اس کی

جگہ ایک سونے کی سل رکھ دیتے ہیں۔ بہت خوبصورت۔۔۔۔ بہت ہنگامی۔۔۔۔

میرے آپریشن میں نوزی کسرہ گئی تھی کبھی کبھی درد اٹھتا ہے۔۔۔ ان انتخابات میں اگر میرا خاندانیت گیا تو ہم اگلے چیتے ہوئی جہاز میں باہر جائیں گے پھر میرا آپریشن ہوگا اور میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی۔  
”میں تیرے لئے ایک سوغات لائی ہوں۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میرے خاندان نے مجھے کہہ رکھا ہے کہ آج کل میں کسی سے کوئی بھینٹ قبول نہ کروں۔ انتخابات نزدیک ہیں اور اس کے علاوہ ملک کی بڑی بڑی بلوں میں ہمارے حصے میں ہیں یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں لینے کی کیا ضرورت ہے؟“  
”یہی فون کی گھنٹی بجی۔ روبرج جیسی ملازم گورت نے ٹیلی فون پر دو تین منٹ باتیں کر کے قریب بیٹھی ہوئی زندگی سے کہا: ”ہن اگر تمہیں میرے ساتھ کوئی کام ہو تو پھر تشریف لانا۔ اس وقت میرا خاندان اور اسکی پائی کے کچھ رکن ہمارے ہاں آ رہے ہیں۔۔۔“

ہوئے زندگی کے ساتھ کو تھا اور اسے ہمارے کمر چھو بہن کے گھرے گی۔  
بڑا سادہ گھر تھا گھر کے دروازے کے سامنے ایک چمکتی ہوئی گاڑی کا مونہہ آنکھوں کو چند صیاد ہاتھ۔ رات کی آمد آمد تھی۔ زندگی نے دہلیز کے قریب ہو کر اندر جھانکا۔  
بائیس تیس سال کی ایک جوان عورت ایک نیچے کو تھکیاں دے کر سٹا رہی تھی۔  
کر کے سامان صرف گزارے کے لئے کافی تھا اس جوان عورت کے کپڑے جھللا رہے تھے۔ زندگی نے آہستہ سے دروازے کو کھٹکھٹایا۔

”کون۔۔۔ ذرا بہتہ۔“ جوان عورت دہلیز کے پاس آئی۔ پتھر جاگ اٹھے گا۔  
پھر جوان عورت نے جاک کر کہا تم۔۔۔ تم؟ اس کی آواز بڑھ کر گئی۔  
”مجھے زندگی کہتے ہیں؟“

”مجھے علم ہے۔“  
”مجھے علم ہے؟“

”میں تمام عمر تیری پر چھائیوں کے نیچے دوڑتی رہی ہوں اب میں تھک گئی ہوں۔  
اب میں نے تیری لہ ترک کر دی ہے تم چلی جاؤ۔۔۔ جہاں سے آئی ہو وہیں چلی جاؤ تم دیکھی نہیں ہو۔۔۔ میرے دروازے کے آگے عذاب کی ایک ٹیکر کھچی ہوئی ہے تم اس ٹیکر کو پار نہیں کر سکتیں تم اس ٹیکر کو نہیں مٹا سکتیں تم چلی جاؤ۔۔۔ تم چلی جاؤ۔۔۔“  
جوان عورت کا سانس پھل گیا۔

”میری اچھی بہن۔“

”بہن؟ میں کسی کی بہن نہیں۔ میں کسی کی لڑکی نہیں۔ میں کسی کی کچھ نہیں۔۔۔۔“  
”یہ تیرا بچہ۔۔۔“ زندگی نے کمرے میں سوئے ہوئے بچے کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
”میرا بچہ۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔ مگر اس کا باپ کوئی نہیں۔“

”میں نہیں سمجھی۔“

”جب میرے دیس میں آزادی کی بنیادی رکھی گئیں تو ان میں میری بڑیاں ڈال گئیں۔۔۔ جب میرے ملک میں آزادی کا پودا لگایا گیا تو میرے خزان کے پانی سے اسے سیرجیا گیا۔۔۔ جس رات میرے دیس میں غوثی کا چہرہ رخ روشن ہوا اس رات میری عزت اور ابرو کے دامن کو آگ لگی۔۔۔۔۔ یہ بچہ اس رات کا تحفہ ہے۔ اس آگ کی راکھ ہے۔ اس زخم کا نشان۔۔۔۔“

”میری دیکھی بہن۔۔۔“ زندگی نے ہمدردی سے جوان عورت کے سر پر ہاتھ رکھا۔  
”پھر میری تمام راتیں اس رات جیسی ہو گئیں۔ میں تیرے خواب دیکھا کرتی تھی میں نے سوچا کہ تو میرے سپنوں کو جہندی لٹکائے گی۔ میری ماں کے آئین میں میرے دیس کے گیت گائے جائیں گے۔ اور پھر میں اپنے کانوں سے شہنایوں کی دھنیں سنوں

میں نے سوچا کہ میں نے سارا کچھ بھڑے اور ایک میٹھا گیت فضاؤں میں  
 بھرا اٹھا وہ لڑکی کا تیری رہی رستا روں طے آنسو اُس کی آنکھوں میں چمکتے رہے پھر  
 اُس نے رنگوں کی پتلی لکیر سے کاغذ پر ایک رنگین تصویر بنائی۔  
 زندگی کے دل میں خیال آیا کہ وہ اس فن کار لڑکی کے ہاتھوں کو چومے۔  
 سرور کا، الغلا کا اور نقشوں کا ایک جادو فضاؤں میں گھلا ہوا تھا۔ زندگی  
 نے ایک گہری سانس لی۔ ہاتھوں میں رنگوں اور خوشبوؤں کی پٹاری لے کر اُٹھے برجی۔  
 لڑکی نے حیرانگی سے دیکھا۔  
 ”مجھے زندگی کہتے ہیں؟“  
 ”مجھے علم ہے۔۔۔“ لڑکی نے کہا، ”مگر وہ اس کے سوا گت کے لئے آگے نہ بڑھا۔  
 اچانک زندگی کے یہ رنگ گئے۔ وہ سب کی باریک تاریں دوا آسے کے آگے  
 بنی ہوئی تھیں۔  
 ”میں اس وقت تمہارا حیرت مند نہیں کر سکتی“ لڑکی نے سر جھکا کے کہا۔  
 ”کیوں؟“ زندگی حیران تھی۔  
 ”اگر تم کبھی رات کو آؤ، جب میں سو جاؤں، میرے پسوں میں۔۔۔ جب  
 میں جاگ رہی ہوں تو میرے جذبات میں، میں تیرے ساتھ بہت باتیں کر دوں  
 گی، بہت کچھ سنوں گی اور سنوں گی۔ پہلے بھی میں ہر روز تیری پرچھائیاں کو پکڑتی  
 تھی۔ یہ دیکھ میں نے ان رنگوں سے تیرے دامن کی تصویر کھینچی ہے۔ ان تاروں  
 کو کھینچ کر تیرے گیت گائے ہیں۔ اور اس قلم سے میں نے تیرے ہمارے قہقہے بیان کئے ہیں۔“  
 ”آج جب میں خود چلا کر تمہارے پاس آئی ہوں تو تم۔۔۔۔۔“  
 ”آہستہ۔۔۔ بہت آہستہ۔۔۔ میرے گھر کی سب دیواروں میں سولہ ہیں۔“

میں نے سوچا کہ میں نے سارا کچھ بھڑے اور ایک میٹھا گیت فضاؤں میں  
 بھرا اٹھا وہ لڑکی کا تیری رہی رستا روں طے آنسو اُس کی آنکھوں میں چمکتے رہے پھر  
 اُس نے رنگوں کی پتلی لکیر سے کاغذ پر ایک رنگین تصویر بنائی۔  
 زندگی کے دل میں خیال آیا کہ وہ اس فن کار لڑکی کے ہاتھوں کو چومے۔  
 سرور کا، الغلا کا اور نقشوں کا ایک جادو فضاؤں میں گھلا ہوا تھا۔ زندگی  
 نے ایک گہری سانس لی۔ ہاتھوں میں رنگوں اور خوشبوؤں کی پٹاری لے کر اُٹھے برجی۔  
 لڑکی نے حیرانگی سے دیکھا۔  
 ”مجھے زندگی کہتے ہیں؟“  
 ”مجھے علم ہے۔۔۔“ لڑکی نے کہا، ”مگر وہ اس کے سوا گت کے لئے آگے نہ بڑھا۔  
 اچانک زندگی کے یہ رنگ گئے۔ وہ سب کی باریک تاریں دوا آسے کے آگے  
 بنی ہوئی تھیں۔  
 ”میں اس وقت تمہارا حیرت مند نہیں کر سکتی“ لڑکی نے سر جھکا کے کہا۔  
 ”کیوں؟“ زندگی حیران تھی۔  
 ”اگر تم کبھی رات کو آؤ، جب میں سو جاؤں، میرے پسوں میں۔۔۔ جب  
 میں جاگ رہی ہوں تو میرے جذبات میں، میں تیرے ساتھ بہت باتیں کر دوں  
 گی، بہت کچھ سنوں گی اور سنوں گی۔ پہلے بھی میں ہر روز تیری پرچھائیاں کو پکڑتی  
 تھی۔ یہ دیکھ میں نے ان رنگوں سے تیرے دامن کی تصویر کھینچی ہے۔ ان تاروں  
 کو کھینچ کر تیرے گیت گائے ہیں۔ اور اس قلم سے میں نے تیرے ہمارے قہقہے بیان کئے ہیں۔“  
 ”آج جب میں خود چلا کر تمہارے پاس آئی ہوں تو تم۔۔۔۔۔“  
 ”آہستہ۔۔۔ بہت آہستہ۔۔۔ میرے گھر کی سب دیواروں میں سولہ ہیں۔“

میں نے سوچا کہ میں نے سارا کچھ بھڑے اور ایک میٹھا گیت فضاؤں میں  
 بھرا اٹھا وہ لڑکی کا تیری رہی رستا روں طے آنسو اُس کی آنکھوں میں چمکتے رہے پھر  
 اُس نے رنگوں کی پتلی لکیر سے کاغذ پر ایک رنگین تصویر بنائی۔  
 زندگی کے دل میں خیال آیا کہ وہ اس فن کار لڑکی کے ہاتھوں کو چومے۔  
 سرور کا، الغلا کا اور نقشوں کا ایک جادو فضاؤں میں گھلا ہوا تھا۔ زندگی  
 نے ایک گہری سانس لی۔ ہاتھوں میں رنگوں اور خوشبوؤں کی پٹاری لے کر اُٹھے برجی۔  
 لڑکی نے حیرانگی سے دیکھا۔  
 ”مجھے زندگی کہتے ہیں؟“  
 ”مجھے علم ہے۔۔۔“ لڑکی نے کہا، ”مگر وہ اس کے سوا گت کے لئے آگے نہ بڑھا۔  
 اچانک زندگی کے یہ رنگ گئے۔ وہ سب کی باریک تاریں دوا آسے کے آگے  
 بنی ہوئی تھیں۔  
 ”میں اس وقت تمہارا حیرت مند نہیں کر سکتی“ لڑکی نے سر جھکا کے کہا۔  
 ”کیوں؟“ زندگی حیران تھی۔  
 ”اگر تم کبھی رات کو آؤ، جب میں سو جاؤں، میرے پسوں میں۔۔۔ جب  
 میں جاگ رہی ہوں تو میرے جذبات میں، میں تیرے ساتھ بہت باتیں کر دوں  
 گی، بہت کچھ سنوں گی اور سنوں گی۔ پہلے بھی میں ہر روز تیری پرچھائیاں کو پکڑتی  
 تھی۔ یہ دیکھ میں نے ان رنگوں سے تیرے دامن کی تصویر کھینچی ہے۔ ان تاروں  
 کو کھینچ کر تیرے گیت گائے ہیں۔ اور اس قلم سے میں نے تیرے ہمارے قہقہے بیان کئے ہیں۔“  
 ”آج جب میں خود چلا کر تمہارے پاس آئی ہوں تو تم۔۔۔۔۔“  
 ”آہستہ۔۔۔ بہت آہستہ۔۔۔ میرے گھر کی سب دیواروں میں سولہ ہیں۔“

سینکڑوں ہزاروں آنکھیں میری نگہبانی کرتی ہیں۔ وہ دیکھ ان سوراخوں میں ہر سوراخ سے دو بھیانک آنکھیں نظر آئیں گی۔ یہ آنکھیں لاوے سے جھری ہوئی ہیں۔ اور ایک ایک زبان سے سینکڑوں تیر نکلتے ہیں۔ اگر میں تمہارے پاس بیٹھ جاؤں، تمہارے پاس ... تو ان کے تیر ابھی میرے رنگ کے پیالوں کو اکٹا کر دیں گے۔ میرے ساندوں کے تاروں کو توڑ دیں گے۔ میرے گیتوں کے ایک ایک لفظ کو زنجی کر دیں گے۔ اور ان آنکھوں کا لاوا ....

”مگر یہ لوگ تیرے گیت سننے میں تیری کہانیاں پڑھتے ہیں تیری تصویریں کو دیکھتے ہیں“

”یہاں کے فن کار تیری باتیں کر سکتے ہیں۔ مگر تیرا چہرہ نہیں دیکھ سکتے۔ جو تیرا چہرہ دیکھ لیتا ہے، اس منصور کو دار پر چڑھا دیتے ہیں۔ تم اب چلی جاؤ۔ کوئی دیکھ لے گا۔ میرے خوابوں کے علاوہ میرے پاس کوئی اور جگہ نہیں جہاں میں تمہیں بیٹھا سکوں“

”میں تیرے لئے ایک سونات لائی ہوں“

”وہ بھی میں اس وقت ملے گی۔ تم ضرور آنا، میں سات بہشتیں تعمیر کروں گی۔ زندگی تم ضرور آنا۔ میں تمہاری سوغاتوں سے اپنی بہشتوں کو سجاؤں گی۔ تم ضرور آنا۔ .... اور صبح اٹھ کر میں تمہاری جنت کا نظارہ دکھاؤں گی۔ تیرے حسن کی تصویر کشی کروں گی۔ تیرے بالکین کا یہ گیت گاؤں گی۔ مگر اب تم چلی جاؤ۔ .... کوئی دیکھ لے گا۔

لڑکی نے زندگی کی طرف اپنی پیٹھ پھیر لی۔

## گھائل خواب

سورج کی کرنیں جھکیں اور اس نے آہستہ سے گلاب کی ایک ٹہنی کو چھوا۔ ایک مرد کی نظریں جھکیں اور اس نے آہستہ سے رانی کے ہونٹوں کو چھوا۔ ٹہنی پر ایک پھول کھل اٹھا۔ ہونٹوں پر مسکان کھل آئی۔ اس مرد نے گلاب کے پھول کو بھی سونگھا اور رانی کے ہونٹوں کو بھی۔ رانی نے پہلے گلاب کا پھول توڑا اور اس مرد کے کوٹ پر ٹانگ دیا۔ پھر اپنے ہونٹ کی مسکان چھوئی اور اس مرد کے ہونٹوں پر رکھ دی۔

رانی کی کوئی جوان بائیں کو اس مرد نے اپنی طاقتور جوان بائیں میں کسا اور رانی کے کان میں اس کے ایک ایک انگ کے لئے وہ قشیمہات استعمال کیں جو صدیوں سے ایک جوان مرد کی آواز ایک جوان عورت کے کانوں میں دہرائی آرہی ہیں۔ روئیں روئیں سے اٹھنی پکپی سے رانی کی نیند اچھٹ گئی مگر رے ہوئے لمحات سے لطف اندوز ہونے کے لئے اس نے پھر آنکھیں موند لیں۔ مگر ان میں ایک گہری

فکر تھی کہ یہ صبح نہیں تھا، محض ایک خواب تھا۔۔۔۔۔ رانی نے اہستہ سے اپنی چارپائی سے اٹھ کر، سنانے کی الماری میں پڑا ہوا خط نکالا، مگرے کی ایک کھڑکی کھولی، صبح کی ہلکی روشنی میں خط کو پڑھا اور پھر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے آپ کو تسلی دینے لگی کہ آج کا یہ خواب سچ بھی ہو سکتا تھا۔

رانی نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے ایک ایک انگ کو دیکھا اور رات کے خواب میں سنی ہوئی تمام تشبیہات اس کو یاد آگئیں۔ سرو کے بوٹے جیسا تو عضل کی گیلی جیسی بائیس پھلیاں جیسی انگلیاں، آہ کی پھانک جیسی آنکھیں گلاب کی تیریاں جیسے ہونٹ۔!

اور جس طرح ہر حرکت کو مرد کے منہ سے اس قسم کی تشبیہات سن کر اس ہوتا ہے کہ یہ تمام تشبیہات صرف اسی کے انگوں کے لئے بنائی گئی تھیں۔ رانی کو بھی ایسا ہی محسوس ہوا کہ یہ تمام تشبیہات صرف اسی کے انگوں کے لئے بنی تھیں، یا اس کے انگ ان تشبیہات کے لئے بنے تھے۔

رانی نے کمرے کا دروازہ کھولا، باہر کے باغچے میں سے گلاب کا ایک پھول توڑا اور ہونٹوں پر ایک مسکان بھوکر سامنے طویل رنگند کی طرف دیکھنے لگی جیسے اسے خط لکھنے والا ابھی اسی رنگند پر تکبھے تکبھے قدم رکھتا اس کے پاس آجائے گا۔ اور اس کے ہاتھ کے تازہ پھول اور اس کے ہونٹوں پر رکھی ہوئی مسکان کو ادھکھڑے گا۔

رانی کچھ دیر سنانے کی رنگند کو تکلیف دہی پھر اسے ایک ہلکی سی آواز آئی۔

رانی!۔۔۔۔۔ رانی!۔۔۔۔۔

لیکن یہ آواز سامنے کی رنگند سے نہیں آئی تھی، اس کے عقب سے رانی کی بڑی بہن کے کمرے سے آئی تھی۔ رانی نے ہونٹوں سے انگوٹھا نیکی اور بہن کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

”ہاں ملکہ آ رہی ہوں!“

بند دروازے کو کھولی کر جیب وہ بہن کے کمرے میں پہنچتی تو اس کی بہن نے جلدی سے کہا: دروازہ پھیر دو رانی! بڑی تیز ہوا آ رہی ہے!“

”لیکن آج تو ہوا بڑی اچھی لگ رہی ہے،“ رانی نے یکبارگی کہا اور دروازہ بند کر دیا۔

”ہوا میری ہڈیوں کو چیرتی ہے مجھ سے ذرا بھی برداشت نہیں ہو سکتی!“ ملکہ نے اپنے اوڑھے ہوئے کبیل کو کس کر دیا اور کہا۔

”رات نیت کبھی آئی؟ چار پائی پر بیٹھتے ہوئے رانی نے اہستہ سے پوچھا۔

”آج رات کیا کوئی خاص نمیند آئے والی تھی روز کے مقابلے میں؟ اسی طرح کھڑی اکھڑی جیسے روز آتی ہے۔“

رانی کچھ دیر خاموش رہی پھر یک بیک اس کے منہ سے نکلا۔

”کبھی تمہیں خواب بھی آتے ہوں گے ملکہ!“

رانی شاید ملکہ کے خوابوں کے بارے میں اتنا نہیں سوچ رہی تھی جتنا اپنے رات کے خواب کے بارے میں اور خواب کا تذکرہ پھر کر شاید رانی بہن کو رات والا خواب سنانا چاہتی تھی۔

”خواب؟ خواب ہی تو ساری عمر دیکھتی رہی، مگر کیا سوتے میں کیا جاتے ہیں؟“

”یہ صبح بڑی اچھی ہے جو تمہاری ادھر سے جیسی عورتوں کو بلاتا دھینے کے لئے لوڑ آجاتی ہے۔“

”خواب سچ نہیں ہوتے؟“

”خواب سچ نہیں ہوتے صرف گھائی ہوئے ہیں؟“

”ملکہ!“

”پہل چھوڑا ان خوابوں کی باتیں، ان کی باتیں کہتے کرتے تو میری زبان بھی

زخمی ہو گئی ہے۔

”اٹھو ملکہ! باہر باغچے میں چلیں، دیکھو تو یاہر کیسا موسم ہے؟“

”کیسا موسم ہے؟“

”بہار کا!“

”چنگی!“

”نہیں ملکہ! سچ بہار کا موسم ہے۔“

اس دنیا میں بہار کا موسم نہیں ہوتا رانی! یہ صرف دیر لاتی ہوتی ہے جو کبھی

کبھی بہار کا روپ اختیار کر لیتی ہے؟

گھبراہٹ میں رانی کا ہاتھ اپنے سینے پر چلا گیا۔ ابھی جو غلط رانی نے الماری سے نکال کر صبح کی ہلکی روشنی میں پڑھا تھا وہ اس وقت رانی کی جھول میں رکھا

ہوا تھا۔

”کیا بات ہے رانی؟“

”یہ خط...“

”بہت اچھا لگ رہا ہے؟“

”بہت اچھا...“

”زندگی کے اقراروں سے بھرا ہوا“

”ہاں! زندگی کے اقراروں سے بھرا ہوا“

”یہ الفاظ تو نے پہلے کبھی نہیں سنے تھے؟“

”لیکن ملکہ...“

”یہ سب الفاظ ڈکشنری میں ہوتے ہیں؟“

”لیکن جیب کوئی خط میں لکھتا ہے...“

”تب ان کا کوئی مفہوم نہیں ہوتا جب کہ ڈکشنری میں ان کا مفہوم بھی بتا دے۔“

”ملکہ!“

”میرے سر ہانے ایک چابی پڑی ہوئی ہے یہ چابی لے لے اور میرے سامنے کی الماری کھول کر دیکھو، وہاں ایک نہیں بہت سے خط پڑے ہوئے ہیں۔ تمہارے اسی ایک خط جیسے کئی خط...“

”آج خواہ تم مانو یا نہ مانو میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس ضرور لے جاؤں گی۔ دیکھو تو تمہاری حالت دل بدن کیسی ہوتی جا رہی ہے؟“

رانی نے بڑے غور سے ملکہ کے چہرے کو دیکھا اور اسے وہ سب تشبیہات یاد آگئیں جو اس نے رات خواب میں کئی تیس اور رانی کو ملکہ کا وہ روپ یاد آیا جو ملکہ کے چہرے پر سماتا تھا۔ حقیقتاً ملکہ بہت خوبصورت تھی۔ رانی سے کہیں زیادہ خوب صورت۔ کیونکہ اس کے قے روپ میں اس کے من کا روپ بھی شامل تھا۔ رانی جانتی تھی۔ وہ ملکہ کی صورت کو دیکھ کر کانپ اٹھتی جیسے آج بستر پر ملکہ جا رہی نہیں پڑی ہو۔ عورت کے روپ کو دی جانے والی اس دنیا کی ہر تشبیہ بیمار پڑی ہوئی تھی۔

رانی نے چلنے بنائی، ملکہ کو پلائی، خود بھی پی اور پھر علی الصبح ملکہ کو کمر کے سرکاری اسپتال لے گئی۔

اسپتال میں بے حد بھرپور تھی۔ رانی کبھی پہلے اسپتال میں نہیں آئی تھی۔ اسے ایسا غسوس ہوا کہ جیسے آج ساری دنیا بیمار پڑ گئی ہے۔

ڈاکٹر شری چند اسپتال کا سب سے بڑا ڈاکٹر تھا۔ رانی نے اس کے کمرے کا پتہ دریافت کیا اور ملکہ کو کمرے کے باہر ایک گوشے میں بٹھا کر اس سے ملنے کا خط

”اس کو غیر قدرتی بھوک کہتے ہیں۔“

پر غلتہ بیل بھی لگ جاتے ہیں۔

پر غلط فیصل بھی لگ جاتے ہیں۔

میں رکھے ہوئے تخت پوش پر لیٹنے کو کہا جہاں وہ مریضوں کا معائنہ کرتا تھا۔

مکدلیٹ گئی۔

ڈاکٹر نے گھنٹی بجائی، اوردروازے کی جانب دیکھنے لگا۔

چند منٹ گزرے۔ ڈاکٹر نے پھر گھنٹی بجائی، لیکن کوئی بھی اندر نہ آیا۔

”نا معلوم سسٹر کیل چلی گئی ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ اور میز پر رکھی ہوئی گھنٹی کو پھر

ایک بار دہرایا۔

چیرا سی اندر داخل ہوا۔

ڈاکٹر نے کسی قدر غصے میں چہرہ اسی سے کہا کہ وہ جلدی سے نرس کو دھمکے گا۔

کھلائے۔

”ابھی نرس کا کوئی کام نہیں ڈاکٹر! ملک نے آہستہ سے کہا۔

لیکن نرس کے آٹے بغیر میں آپ کے پاس آکر آپ کا معائنہ نہیں کر سکتا۔

کوڑا مرد ڈاکٹر کے مرض عورت کے جسم کو ہاتھ نہیں لگا سکتا جب تک کوئی

نہر کی موصوعہ نہ ہو ڈاکٹر نے کہا۔

”یہ گواہی دے کہ ایک صحت مند ڈاکٹر نے ایک بیمار عورت کے

جسم کو ہاتھ لگامے تو کسی بُری نیت سے نہیں؛ بلکہ ہنس پڑی۔ وہ بیمار

تھی لیکن اس کی ہنسی بیمار نہیں تھی۔

”ہاں! اسی لئے“

سہارا لیتے ہوئے ملکہ نے آہستہ سے کہہ دیا کیوں مجھے ملکانے خود مر لا کر مارتی ہے۔

مرزا ہی ہے تو اپنی چار پائی پر ٹیڑھی ٹیڑھی مروں گی..... اپنے دروازے

“... 212

”بس اگلی باری ہماری ہے، اب تو سارے مریض فارغ ہو گئے۔“

آخو ملکہ کی باری آئی۔

رافی نے اس سہیلی پانہہ کا سہارا دیا۔ اور ڈاکٹر کے کمرے میں بے گئی۔

ڈاکٹر نے میز پر رکھے ہوئے اسپتال کے فارم کو دیکھا۔ اور ہاتھ میں قلم

پکڑتے ہوئے پوچھا۔

”کیا نام ہے مرعق کا؟“

“五”

ملکہ ڈاکٹر نے مریض کے کیرٹول اور بکھرے ہوئے لب کو دیکھا اور

مسکرا کر کاغذ پر لکھا : "مکمل"

ملک کے ماتھے پر ایک سنگی کمی توہری جوڑی اور پھر اس نے ہنس کر کہا: کوئی عجیب

ہلت نہیں میرے پاس ایک بہت بڑی سلطنت ہے اس لئے میرا نام ملک ہے !

ڈاکٹر شہید سلطنت کا نام پوچھنے والا تھا۔ لیکن جب اس نے ملک کی ہاتھوں

کی جانب دیکھا تو اس کی نظر بڑی شگفتاں ہوئی اور تیکھی تھی۔ ڈاکٹر نے صرف اتنا

کہا کہ کیا تکلیف ہے؟

ایک تو بے جھوک بہت لگتی ہے کسی بھی چیز سے نہیں ملتی اور دوسرے

مجھے پیاس بھی بہت لگتی ہے.....“

”یعنی ایک مرد کا ہاتھ جب کسی عورت کے جسم کو چھوتا ہے تو اس کا اکل سبب ایک ہی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ چاہے وہ ہاتھ ڈاکٹر کا ہو اور وہ جسم مریض کا۔۔۔“

”یہ ہمارے اسپتال کا اصول ہے۔۔۔۔۔“

”ہماری دنیا میں اتنی گیموں کی فصل نہیں ہوتی یا کسی بھی اناج کی، یعنی مولیٰ اور قانونوں کی فصل ہوتی ہے۔“

ڈاکٹر نے چونک کر مریضہ کی طرف دیکھا۔ غالباً کچھ کہتا، مگر کمرے میں نرس آگئی تھی۔ ڈاکٹر نے مریضہ سے کچھ کہنے کے بجائے نرس سے کہا۔

”ایک مریض کو دیکھنا ہے۔“

نرس ملکہ کے پاس ٹھہر گئی۔ اور ڈاکٹر نے اس کی بعض دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جسم کے کسی حصے میں درد بھی ہوتا ہے؟“

”ہر عضو میں۔۔۔۔۔ ملکہ نے بتایا۔“

ڈاکٹر نے اسٹیتھیسکوپ لگا کر اس سے کہا، ”لمبی لمبی سانس لیجئے۔“

”میں ہمیشہ ہی لمبی سانس لیتی ہوں۔“

”سانس لینے میں زحمت ہوتی ہے؟“

”ہر سانس لینے میں۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر نے ملکہ کے جگر کو دیکھا۔ جگر بڑھا ہوا نہیں۔

”اگر بڑھا ہوا نہیں تو گھٹا ہوا ضرور ہوگا۔“ ملکہ نے آہستہ سے کہا۔

ڈاکٹر نے ایک گہری نظر ملکہ پر ڈالی اور پھر نرس سے کہا، ”فون کی چابکدہ لپیٹ لیں۔“

اس کے بعد، کچھ کہہ سکیں گا؟ ڈاکٹر اپنی کمرسی پر بیٹھ کر سامنے لکھے ہوئے اسپتال کے مریضوں کی غذا کی خالی جگہوں کو پُر کرنے کے لئے ملکہ سے دریافت کرنے لگا۔

”عمر؟“

”یہی جب انسان زندگی کی ہر شے کے بارے میں سوچنے لگتا ہے اور پھر سوچتا ہی چلا جاتا ہے۔۔۔۔۔ تیس تیس سال۔۔۔۔۔“

”آپ کے مالک کا نام؟“

”میں گھڑی یا سائیکل نہیں ہوں کہ میرا کوئی مالک ہو میں عورت ہوں۔“

”میرا مطلب ہے کہ آپ کے شوہر کا نام؟“

”ملکہ نے کہا ہوں تو کمری نہیں کرتی۔“

”میں تو کمری سے متعلق نہیں پوچھ رہا ہوں۔“

”میرا مطلب ہے کہ میں کسی کی بیوی مقرر نہیں ہوئی؟“

”بیوی مقرر نہیں ہوئی۔۔۔۔۔“

”میرا مطلب ہے کہ ہر ایک کسی نہ کسی کام پر لگا ہوتا ہے جیسے آپ ڈاکٹر

مقرر ہوئے، یہ میرے قریب کھڑی ہوئی تو کمری نرس مقرر ہوئی، آپ کے دروازے

کے باہر کھڑا ہوا شخص چرپی مقرر ہوا۔ اسی طرح جب لوگ شادی کرتے ہیں تو مرد

شوہر مقرر ہوتا ہے اور عورتیں بیویاں مقرر ہوتی ہیں۔“

ڈاکٹر نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے قلم کو اس طرح جھٹکا کہ جیسے قلم میں سیاسی

مک لگی ہو۔

”کیوں ڈاکٹر اٹھیک نہیں؟“ کئی پیشوں میں تو لوگ ترقی بھی کر جاتے ہیں جو

آج بھی مقرر ہوتا ہے وہ کل کرنل بن جاتا ہے، بریگیڈیئر بن جاتا ہے، جنرل بن جاتا

ہے۔ لیکن اس شادی کے پیشے میں کبھی کسی کی ترقی نہیں ہوتی۔ بیویاں تمام عمر

بیویاں ہی مقرر رہتی ہیں۔ خاوند تمام عمر خاوند ہی مقرر رہتے ہیں۔“

”ان کی ترقی ہو بھی تو کیا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر ایک سوال اس سے پوچھ ہی بیٹھا۔“

”تقی بھی ہو سکتی ہے مگر میں نے کبھی ہوتے دیکھی نہیں،  
لیکن کیا ہو سکتی ہے؟“

”یہی کہ آج جو خاوند مقرر ہوا ہے کل محبوب بن جائے۔ کل جو محبوب بنے ہوں  
خدا بن جائے۔۔۔۔۔ یہ رشتہ اور صرف ایک رسم کے سہارے ٹھہرا ہوتا ہے بڑے بڑے

دل کا سہارا حاصل کر لے۔۔۔۔۔ روح کا سہارا لے۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر نے کہا کچھ نہیں، صرف میز کے فلنے سے ایک سگریٹ نکال کر پینے لگا۔  
نرس نے خان کی جلیج کرنے والے ڈاکٹر کو بلایا، اور ڈاکٹر نے ملکہ کی انگلی سے  
خون کے چند قطرے کریشی کی ایک نلی میں بھر لئے۔

ڈاکٹر شری چند نے اسپتال کے فارم پر کچھ لکھا اور وہ فارم نرس  
کو تھمتے ہوئے بولا ”مریضہ کو بیس نمبر وارڈ میں لے جاؤ، آٹھ نمبر کا ریڈ غانی  
پے وہ دے دو“

رانی نے ملکہ کو ہاتھ کا سہارا دے کر اٹھایا اور ڈاکٹر نے تنہا کہا کہ ”مریضہ  
کے پاس کوئی ردیہ پیسہ یا زلیور نہیں ہونا چاہیئے!“

ملکہ نے اپنے دوپٹے کے دامن سے کچھ باندھ رکھا تھا، اس کی طرف دیکھتی  
ہوئی ڈاکٹر سے کہنے لگی ”میرے پاس کچھ قیمتی سکتے ہیں ان کا کیا کر دے؟“

”ان کو آپ اپنے پاس نہیں رکھ سکتیں، ڈاکٹر نے بتایا۔

”رکھ میں دنیا میں بھی نہیں سکتی تھی، لیکن جیسے تیسے سنبھال لی ہیں، ملکہ

نے اتنی اہستہ آواز میں کہا جسے اس نے خود بھی بدقت تمام سنا، اور اس  
نے دوپٹے کے دامن سے بندھی ایک چھوٹی سی لال رنگ کی پوٹلی کھولی  
اور رانی کو تھمتے ہوئے کہا ”بڑے ہی قیمتی سکتے ہیں۔۔۔۔۔ سنبھال کر

رکھنا“

ملکہ کو جب بیس نمبر وارڈ میں لے گئے تو اسے لوہے کے پتنگ پر لٹا  
کر پہلی نرس نے اسے دوسری نرس کو سونپتے ہوئے کہا ”مریضہ نمبر ۹“

ملکہ مسکراتی اور رانی سے ہونے سے بولی ”یہ نمبروں کی بات۔ مجھے  
بڑی اچھی لگی۔

”کیوں؟“

”کیوں کہ یہاں کسی بھی مریض کا کوئی نام نہیں ہوتا، مریض نمبر سات۔۔۔۔۔  
مریض نمبر آٹھ۔۔۔۔۔ مریض نمبر نو۔۔۔۔۔ یہ نام تو بنے تھے آدمی کی شخصیت  
بند کرنے لئے، لیکن کسی بھی آدمی کی کوئی شخصیت نہیں ہوتی۔ اس لئے وہ

ناموں کی بات جھوٹی ہوتی ہے یہ نمبروں کی بات پھر بھی سچی ہے۔۔۔۔۔  
رانی نے دیکھ کر ہستے ہوئے ملکہ کے شانوں کو چمکا، اور پھر ڈبڈبائی  
ہوئی آنکھوں سے وارڈ کے باہر چلی آئی۔

اس وارڈ میں اب چھ مریض تھے، ملکہ اپنے ساتھ کی پانچ مریض عورتوں  
سے دھیمی آواز میں ان کا حال پوچھنے لگی۔ ایک بالکل پیلی بڑی ہوئی عورت  
کو چھوڑ کر باقی چاروں عورتیں غریبی اور بڑھاپے سے پیدا ہونے والی  
بیماریوں سے کراہ رہی تھیں۔ پانی کا گھونٹ ایک پل اندر جاتا اور دوسرے  
پل باہر نکل آتا تھا، ان کی آرزوؤں کی طرح۔۔۔۔۔

ڈاکٹر حبیب شام کا چمکہ لنگھنے آیا تو ملکہ سے حال پوچھتے ہوئے بولا۔  
”رات کو نرس آپ کو نیند آور گئی ہے دے گی“

”کوئی خاص ضرورت نہیں، میں تھوڑا بہت سو ہی لوں گی؟“  
”یہاں شاید آپ کو حسب معمول بھی نیند نہیں آئے گی، اس لئے کہ اکثر مریض  
رات میں دن سے زیادہ کراہتے ہیں۔ ان میں سے ایک کو تو کینسر ہے دوسری

کے زخموں میں پانی بھرا ہوا ہے اور یہ آپ کے قریب کی چادر پانی پر پڑی ہوئی عورت۔

کوئی بات نہیں ڈاکٹر! مجھے یہ چینیغیں اور کراہیں سننے کی عادت پڑ گئی ہے۔ ہماری دنیا میں وہ کون سی جگہ ہے جہاں رات کو لوگ سکھ کی نیند سوتے ہیں؟ کسی کے ہاتھ گھٹل کسی کا پیڑ گھٹل کسی کا خواب گھٹل...! ملکہ نے کھرکی کی طرف ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر ملکہ کے زرد اور نرم تہرے کو کتنی ہی دیر تک رہا، پھر ہاتھ میں لئے ہوئے ایک کاغذ کو دیکھ کر بولا "آپ کے خون کی جانچ کا نتیجہ آگیا ہے مگر..."

"کیا عجیب نکلا ہے میرے خون میں؟"

"سرخ جراثیم... سفید جراثیم... سب ٹھیک ہیں کسی جانی بیماری بیماری کے جراثیم بھی اس میں نہیں ملتے... مگر کچھ عجیب طرح کے جراثیم اس میں ملتے ہیں۔ جنہیں ہم کچھ نہیں پارتے ہیں کون سے جراثیم ہیں؟" ملکہ مسکرائی۔ اس کی آواز دن بدن بڑھتی ہوئی تکلیف سے دھیمی ہوئی جا رہی تھی مگر اس کی کولت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اسی دھیمی اور کول آواز میں اس نے کہا "آپ جتنے دن چاہیں ان جراثیم کو پرکھ لیں، اور اگر پھر بھی آپ کچھ نہ سمجھ سکیں تو میں بتاؤں گی کہ یہ جراثیم کون سے ہیں؟"

ڈاکٹر نے بڑی گہری نظر سے ملکہ کو دیکھا، اور پھر کسی قدر تعجب انگیز لہجے میں بولا۔

"آپ جانتی ہیں؟"

"ہاں؟"

"ہم سب ڈاکٹر آج انہیں پرکھتے جا رہے تھے، میں سوچ رہے تھے

کہ آپ کے خون کے کچھ قطرات کسی اور ملک کے ڈاکٹر کو بھجوائیں، دوسرے ملک کی سائنس ہمارے یہاں سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ ہے۔" بھیج کر دیکھ لیجئے، شاید وہ بھی نہ جان سکیں و لیکن آپ نے یہ کیسے کہا کہ آپ جانتی ہیں؟" کیوں کہ میں حقیقتاً جانتی ہوں! پھر آپ فوراً، میں بتا دیجئے؟ میں بتا دیتی ہوں۔ لیکن آپ یقین نہیں کریں گے؟ آپ اس کا علاج بھی جانتی ہیں.....؟"

"ہاں؟"

"پھر آپ وہ علاج کرتی کیوں نہیں؟"

"میں اپنا آپریشن آپ کیسے کر سکتی ہوں، وہ تو آپ لوگ ہی کر سکتے ہیں۔"

"اگر ہم آپ کا بتایا ہوا علاج کر دیں آپ ٹھیک ہو جائیں تو ہمیں یہ سب

ماننا ہی پڑے گا کہ یہ کون سے جراثیم ہیں؟"

"آپ نے پارٹی کی ایک کہانی سنی ہے کہ نہیں؟"

"پارٹی کی کہانی؟"

"کہتے ہیں ایک بار شوچی کہیں باہر گئے ہوئے تھے، انہوں نے بہت دیر

لگا دی، تب ایک سی پارتی کا دل نہیں لگتا تھا، اس لئے اس نے اپنے جسم کا

میل اتار کر ایک بچہ بنالیا.....!"

ڈاکٹر کے چہرے پر ہنسی اور شرمندگی کی ایک لہری دوڑ گئی۔ اس نے

اپنے آپ سے کہا "میں اس بچی عورت سے خواہ مخواہ مغز ماری کر رہا ہوں،

معلوم ہوتا ہے اس کا....."

”میں نے کہا تھا کہ آپ کو مجھ پر یقین نہیں آئے گا۔“  
”یہ کوئی یقین کرنے کی بات ہے؟“

”اچھا پھر رہنے دیجئے اس بات کو۔ آپ یونہی ان جراثیم کو پہچان لیجئے،

اگر جان سکیں تو۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر کے دماغ میں ایک پچھل جگہ گئی کہ سوچنے لگا اس عورت کے  
ہوش و حواس درست بھی ہیں اور نہیں بھی اس نے صرف اتنا کہا ”اچھا“ میں  
ساری بات سنوں گا، آگے بتائیے!“

”جس طرح پارہتی نے اپنے جسم کے میل سے ایک بچہ بنایا تھا اسی طرح  
عورت ذات نے اپنے دل کے خون کو پسینے کو اور آنسوؤں کو ملا کر بچے جنم  
دیا تھا۔ اس لئے میرے خون میں آپ کو عجیب و غریب جراثیم ملے ہیں جنہیں  
آپ پہچان نہیں پاتے۔“

ڈاکٹر نے اپنی بدیشائی پر ابھرا ہوا پسینہ پونچھا اور پھر پوچھنے لگا۔ ”آپ  
کی اس بیماری کا نام کیا ہے؟“

”سوچنے کی بیماری۔۔۔۔۔ ہر شے کے متعلق سوچنے کی بیماری۔“  
”اس کا علاج؟“

”آپ جانتے ہیں ہر انسان کے پیٹ میں دایہی طرف ایک پتلی سی آنت  
(ناڑی) ہوتی ہے، کئی بار خوراک کا کچھ حصہ اس میں جمع ہو جاتا ہے جو پڑا پڑا  
سٹرے لگتا ہے۔ آدمی دن بدن زرد اور کمزور پڑتا جاتا ہے۔ اور اگر  
اپریشن کے ذریعے اس آنت (ناڑی) کو نہ کاٹا جائے تو وہ کسی دن خود ہی  
پھٹ جاتی ہے۔ پھر اس کا زہر سارے جسم میں سرایت کر جاتا ہے اور آدمی  
مر جاتا ہے۔۔۔۔۔“

”ماں!“

”اسی طرح انسان کے سر میں ایک رگ ہوتی ہے جس میں خیالات کا کچھ حصہ  
جمع ہو جاتا ہے پھر پڑا پڑا سٹرے لگتا ہے کسی دن پھٹ بھی جاتا ہے اور پھر  
آدمی اس کے زہر سے مر جاتا ہے۔“

”اس کا ثبوت کیا ہے؟“

”ایک سرے کر کے دیکھ لیجئے۔ یہ میں نہیں جانتی کہ آپ کی سائنس نے ابھی  
اتنی ترقی کی ہے کہ نہیں، کہ اس رگ کی تصویر بنی جاسکے، اگر آپ میری بات مانیں۔“  
”آپ کیا کہن چاہتی ہیں؟“

”کہ آپ میرے سر کا اپریشن کر کے دیکھ لیجئے، آپ کو یہ رگ ضرور مل جائیگی۔  
ڈاکٹر کچھ دیر چپ چاپ ملک کی صورت دیکھتا رہا۔ پھر بغیر کچھ کہے وارڈو  
سے باہر چلا گیا۔“

دوسرے دن صبح جب ڈاکٹر جگر لگائے آیا تو ملک کی حالت کل سے  
زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر کو ملک کی آواز سننے کے لئے اس کے سر پر  
جھکنا پڑا۔

”ملکہ کہہ رہی تھی۔“ ڈاکٹر آپ نے میری بات نہیں مانی۔۔۔۔۔ اب بھی مان  
لیجئے۔۔۔۔۔ مجھے اپریشن واسے کمرے میں لے چلئے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے  
کہ میرے سر کی رگ پھٹنے والی ہے۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر نے کہا ”آج ایک سرے کر کے دیکھتے ہیں۔“

”ابھی آپ کی سائنس نے اتنی ترقی کہاں کی ہے کہ۔۔۔۔۔ ملک کی آواز  
ٹوٹنے لگی۔“

ڈاکٹر شری چند نے برابر کے کمرے میں جا کر کچھ اور ڈاکٹروں کو مشیغہ

کیا کہ وہ وارڈ نمبر ۲ میں آجائیں اور وہ جیب لوٹ کر ملکہ کے پاس آیا تو اس کے ہاتھ میں انجکشن لگانے کا سامان تھا۔

یہ کیا ڈاکٹر؟

"ہاتھ ادھر کر دو" میں ایک انجکشن لگاؤں گا۔

"دل کی طاقت کا؟"

اگرچہ ملکہ کا ایک ایک انگ مرجھا گیا تھا، مگر اس کی مسکراہٹ اب بھی نہیں مرجھائی تھی۔ ملکہ نے اسی طرح مسکراتے ہوئے کہا "دل کی طاقت کا؟"

"ہاں؟"

"وہ تو ڈاکٹر! پہلے ہی زیادہ ہے.... ضرورت سے زیادہ.... اسی

وجہ سے تو میں مر رہی ہوں...."

انجکشن کی سوئی کو گرم پانی سے نکالتے ہوئے ڈاکٹر کا ہاتھ کانپ گیا۔

صبح نو بجے سے لے کر گیارہ بجے تک کا وقت ملاقاتیوں کے لئے تھا۔ اس وقت دس بجے تھے۔

رانی اپنی بہن کا حال پوچھنے کے لئے آگئی تھی۔

"تو آگئی رانی؟"

"ہاں ملکہ۔"

"میں تجھے ہی یاد کر رہی تھی"

"میں آگئی ہوں.... تیرا حال کیسا ہے؟"

"ادھر آتا!"

"بول!"

"تو نے وہ میری لال پوٹلی کہاں رکھی ہے؟"

"میں خوب سنبھال کر رکھ آئی ہوں، تو فکر مت کر!"

"اس میں بڑے قیمتی سکے پڑے ہوئے ہیں.... تو نے پوٹلی کھول کر

دیکھی تھی؟"

"نہیں ملکہ! میں نے نہیں کھولی۔ میں تمہاری اجازت کے بغیر کیسے

کھول سکتی ہوں۔ تم جب ٹھیک ہو جاؤ گی، مجھے خود کھول کر دکھانا تم

مجھے اس وقت یہ بتاؤ کہ میں تمہیں کھانے کے لئے کیا دوں؟ میں کچھ پھل

لائی ہوں!"

"آج مجھ سے کچھ نہیں کھایا جاتا.... کوئی بھی پھل...."

ملکہ کی آنکھیں بندھاں ہو کر ایک پل کے لئے منہ دھکیں، پھر کسی اندرونی

طاقت کے اثر سے کھل گئیں اور وہ رانی کی طرف دیکھتی ہوئی کہنے لگی۔

"میرے جانے کا وقت قریب آگیا ہے رانی! میرے پاس...."

میرے سر کی رگ شاید پھٹ گئی ہے...."

"میں تیرے پاس ہوں ملکہ!"

"وہ سکے...."

"وہ کبھی نہ گم ہوں گے تو اس وقت لان کی فکر مت کر!"

"مجھے ایک بات بتاتی ہوں!"

"بتا!"

"وہ سکے شاید تیرے کسی کام نہ آئیں.... مگر...."

"مگر تو تو کہتی تھی کہ وہ بڑے قیمتی ہیں!"

"بڑے ہی قیمتی ہیں...."

"میں انہیں کبھی نہ کھوؤں گی ملکہ!"

”مگر وہ اس دنیا میں پلٹے نہیں.....“  
 رانی کے ساتھ ڈاکٹر بھی ملکہ کے قریب آگیا۔  
 ملکہ اپنی ٹوٹی ہوئی آواز کو جوڑ کر کہنے لگی! ان میں ایک سکھ ہے  
 محبت، کا..... ایک، یقین، کا..... اور ایک، ان کا  
 ..... بڑے قیمتی سکے.....!  
 پھر ملکہ کی آواز کسی کو سنائی نہ دی۔

رانی نے گھبرا کر ملکہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور پھر ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔  
 ڈاکٹر کچھ دیر ملکہ کی نبض دیکھتا رہا پھر اس نے کمر باندھ کر اٹھا کے ملکہ  
 کے منہ پر ڈال دیا۔

رانی کے من میں جو سب سے پہلا خیال آیا وہ یہ تھا کہ آج ملکہ نہیں مری  
 تھی۔ آج عورت کے حسن کو دی جانے والی اس دنیا کی تمام تشبیہات مر گئی  
 تھیں۔